BUEN DÍA, QUIERO HABLAR CON EL GERENTE GENERAL
EL SEÑOR ESTÁ REMARCANDO
NECESITO VERLO
¿POR QUÉ ASUNTO ES?
YO HACE UN TIEMPO ME SUSCRIBÍ AL PLAN B.B. Y AHORA LA CUOTA ESTÁ IMPOSIBLE
BUNGE & BRADEN SOCIEDAD DE RESPONSABILIDAD MUY PERO MUY LIMITADA
PLAN B.B: CARO PERO MUY CARO
PAZ - RUDY

SUPLEMENTO ESPECIAL

A 200 años del asalto a la Bastilla

LA CUNA DE LA REVOLUCION

RECLAMO MILITAR

Cáceres ya quiere premios

Página/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, domingo 16 de julio de 1989

Año 3 - Nº 651 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo vía aérea: ₳ 30.

PRECIOS MAXIMOS PARA 10 PRODUCTOS

Rapanelli aseguró que **no deben esperarse rebajas en los precios** y afirmó que aún restan algunos aumentos



LO PASADO, PISADO

Página/2/3

Alejandro Elías

12 La educación presidencial, *por Horacio Verbitsky*

20 Confesiones de un actor, *por Homero Alsina Thevenet*

FILMACION

El viernes todo era normal en la filmación de la coproducción argentino-norteamericana *Tango desnudo*, que entre otras cosas ocupó buena parte de la esquina de Callao y Rivadavia con una hilera de camiones con decorados y utilería. En el primer piso de la confitería Del Molino estaba todo listo para filmar la escena de un velatorio. La producción había conseguido el ataúd más lujoso de Lázaro Costa pero de pronto apareció un empleado de esa funeraria pidiendo la devolución del cajón. El debate detuvo la filmación que ya estaba organizada en torno de esa escena. Durante 20 minutos no llegaron a acuerdo alguno, hasta que se presentó un segundo empleado de la empresa para deshacer la discusión: desde la Casa de Gobierno se les había advertido que aun en este caso se respetarían las normas de austeridad que el propio Miguel Roig hubiera exigido en vida.

24 Fútbol, los que van a morir te saludan, *por Anthony Burgess*

INFORME

CUANTO CUESTA VIVIR

PORCA MISERIA

Página/7 a 11



La tragedia del 9 Termidor, *por Osvaldo Soriano*

El ministro Rapanelli anticipó nuevos

UN LARGO VIAJE

El nuevo ministro de Economía, Néstor Rapanelli, anticipó que no deben esperarse rebajas sustanciales de precios tras la firma del acuerdo con los empresarios, prevista para mañana. Según el funcionario, aún restan "algunos ajustes" como consecuencia del impacto tarifario. Entretanto, la Secretaría de Comercio Interior dio a conocer una lista de valores máximos de venta para una decena de productos, que en algunos casos marca topes más altos que los actualmente en vigencia. Trascendieron detalles del acta que suscribirá el Gobierno con aproximadamente 300 compañías formadoras de precios.

En dos oportunidades —antes y después de asumir como ministro de Economía— Néstor Rapanelli congeló las expectativas de quienes esperaban una rebaja de precios que desinflara en parte el colchón formado con las remarcaciones definidas como "salvajes" y "sanguinarias" por el presidente Carlos Menem. "Lamento decirlo, pero creo que todavía se tienen que realizar algunos ajustes de precios como consecuencia del impacto tarifario", advirtió el flamante titular del Palacio de Hacienda por la mañana en el cementerio de Olivos, tras despedir los restos de Miguel Roig. Horas después, luego de presidir su primera reunión de gabinete económico, fue aún más categórico: su respuesta fue "no", cuando se le preguntó si el acuerdo que se firmará mañana con alrededor de 300 empresas líderes llevará a una disminución sustancial de los precios actuales. En esa misma tónica, anoche se dio a conocer una lista de una decena de productos con valores máximos de venta al público (ver aparte) que incluyen nuevos incrementos con respecto a los precios ofertados por los supermercados en la víspera.

Rapanelli enfatizó que durante su gestión continuará con la política económica implementada por el fallecido titular de la cartera, porque "es la política del presidente (Carlos) Menem". Precisó además que "obviamente, los ajustes salariales que se apliquen en el mes de julio tienen que estar en consonancia con el nivel que acusan los precios".

El nuevo ministro de Economía había reemplazado a Roig en el directorio de Bunge & Born hace tres años. Anteriormente se había desempeñado como presidente de Molinos Río de la Plata y estuvo a cargo de la compañía en Venezuela. Rapanelli, de 60 años, nació en Bahía Blanca, cursó sus estudios primarios y secundarios en el país y los universitarios en Perú, donde su padre —también directivo del grupo empresario— cumplía funciones.

"Acá van a existir contribuciones de los dos sectores protagonistas: el sector obrero y el sector empresario. Cada uno tiene que poner su cuota y también la tiene que poner el Estado, de manera tal que la presión sobre el bolsillo del contribuyente disminuya y además desaparezca uno de los orígenes de la inflación", acotó Rapanelli, esta vez en declaraciones radiales.

Agregó luego que "hay señales importantísimas que se han dado a la sociedad en el sentido de que las cosas están tomando o van a tomar el camino esperado. Lo que hemos visto en YPF, lo que hemos visto en ENTel, todo en un marco de armonía. Y cuando digo armonia hablo también del grado de comprensión sindical".

Rapanelli se reunió formalmente con su gabinete —al que confirmó en su totalidad— poco después de jurar "por Dios, por la patria y sobre los Santos Evangelios". El encuentro de casi cuatro horas en el Palacio de Hacienda concluyó con una sorpresa para el personal de guardia del edificio, que no se enteró de la partida del ministro, ya que este prefirió utilizar la puerta de salida general y su propio vehículo.

Un borrador del acta de compromiso que se firmará mañana será presentado hoy a un grupo de empresarios por el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú. De no mediar ninguna sorpresa en las conversaciones, la tregua de 90 días se vertebrará sobre los siguientes puntos:

- Los empresarios se comprometen a mantener una pauta de aumentos "cero" durante el periodo acordado.
- El nivel en que se aplicará el virtual

Próxima visita del FMI

EL ARTE DE SEDUCIR AL FONDO

El vicepresidente del Banco Central, Erman González, confirmó que la semana próxima arribará una delegación del Fondo Monetario Internacional para "comenzar a elaborar los números correspondientes, con el fin de restablecer el diálogo" con el organismo financiero. La misión estará integrada por cuatro funcionarios de segunda línea, que revisarán las cuentas de la economía nacional con vistas a la preparación de un acuerdo "stand by" que podría firmarse en setiembre próximo.

Durante la recorrida efectuada por la anterior delegación del FMI, encabezada por el economista estadounidense Desmond Lackman, a fines de junio pasado, los técnicos se llevaron una primera impresión positiva por las medidas que el fallecido ministro Miguel Roig les anticipó que lanzaría. El entonces titular del Palacio de Hacienda, Jesús Rodríguez, recibió también a los enviados del Fondo y facilitó la tarea examinadora de las cuentas nacionales.

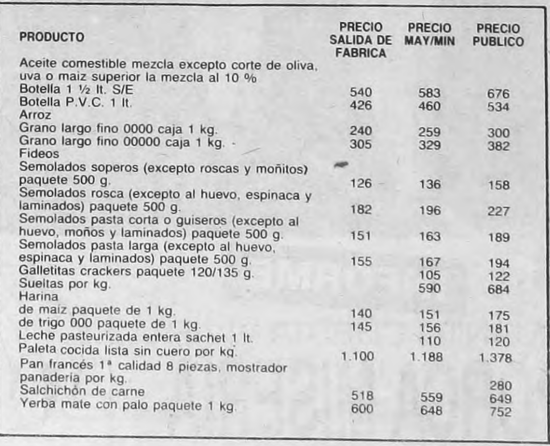
La auditoria externa es paralela a las gestiones que realizaron en los últimos días Roig y el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, con representantes de los acreedores privados y del Banco Mundial. En todos los casos se procura acelerar un acercamiento que descongele las relaciones, tras el largo impasse abierto el verano pasado cuando la pérdida de reservas monetarias obligó a suspender los pagos bastante más allá de lo deseado por los funcionarios radicales.

Las tratativas con el FMI se consideran apenas el primer paso de una larga cadena negociadora, en la que intervienen también el canciller Domingo Cavallo y el embajador en Washington, Guido Di Tella. Los más optimistas entre los funcionarios aseguran que "dentro de dos meses, cuando se observe claramente la mejor perfomance económica y una sustancial caída de la inflación" se podrá llegar a un acuerdo con el Fondo.

Otros miembros del Gobierno, sin embargo, creen que los tanteos se mantendrán hasta fin de año para dar lugar a un entendimiento más global con los gobiernos y las entidades acreedoras.



PRECIOS MAXIMOS, PERO



PRODUCTO	PRECIO SALIDA DE FABRICA	PRECIO MAY/MIN	PRECIO PUBLICO
Aceite comestible mezcla excepto corte de oliva, uva o maiz superior la mezcla al 10 %			
Botella 1 ½ lt. S/E	540	583	676
Botella P.V.C. 1 lt.	426	460	534
Arroz			
Grano largo fino 0000 caja 1 kg.	240	259	300
Grano largo fino 00000 caja 1 kg.	305	329	382
Fideos			
Semolados soperos (excepto roscas y moñitos) paquete 500 g.	126	136	158
Semolados rosca (excepto al huevo, espinaca y laminados) paquete 500 g.	182	196	227
Semolados pasta corta o guiseros (excepto al huevo, moños y laminados) paquete 500 g.	151	163	189
Semolados pasta larga (excepto al huevo, espinaca y laminados) paquete 500 g.	155	167	194
Galletitas crackers paquete 120/135 g.		105	122
Sueltas por kg.		590	684
Harina			
de maiz paquete de 1 kg.	140	151	175
de trigo 000 paquete de 1 kg.	145	156	181
Leche pasteurizada entera sachet 1 lt.		110	120
Paleta cocida lista sin cuero por kg.	1.100	1.188	1.378
Pan francés 1ª calidad 8 piezas, mostrador panaderia por kg.			280
Salchichón de carne	518	559	649
Yerba mate con palo paquete 1 kg.	600	648	752

Mejor nacional

La Confederación General de la Industria (CGI) reivindicó hoy las leyes de Compre Nacional y Contrate Nacional, considerándolas "aptas y convenientes para dinamizar y consolidar la industria argentina". La central empresaria sugirió, además, el perfeccionamiento y agilización del régimen vigente, añadiendo normas que posibiliten el examen de los pliegos de licitaciones antes de su emisión, en vez de analizar las preadjudicaciones, como sucede en la actualidad.

Veloz cual hiperinflación

El diputado nacional justicialista César Mac Karty —recientemente electo senador nacional por la provincia de Chubut— insistió en impulsar un proyecto de ley mediante el cual intenta reformar el sistema de actualización de las asignaciones familiares adecuándolo a tiempos de hiperinflación. La norma propone una serie de porcentajes a aplicarse sobre el salario mínimo, vital y móvil mensual, debiendo efectuarse la pertinente actualización "dentro de los cinco días de fijado este último valor".

Austeridad bonaerense

El gobierno de la provincia de Buenos Aires restringió sus gastos en un 30 por ciento "para garantizar, fundamentalmente, el pago de sueldos al personal de la adminstración pública", según informó, al término de una reunión de gabinete, el ministro de Asuntos Agrarios y Pesca bonaerense, José María Vernet. Durante el encuentro se habían analizado temas relacionados con la crisis económica, en especial el alza de precios y la incidencia de las tarifas del transporte en la economía de los asalariados. Vernet aseguró que se van a poner "en práctica medidas para evitar la impunidad de quienes especulan remarcando el valor de los productos".

La mar no está serena

La Asociación Argentina de Empleados de la Marina Mercante (AAEMM) se declaró ayer en estado de alerta y movilización frente al anuncio gubernamental de que la Empresa Líneas Marítimas del Estado (ELMA) será privatizada total o parcialmente. La entidad sindical criticó "la injustificable postura de un empresariado ineficiente que, tras la falacia de la privatización, pretende seguir parasitando sobre el patrimonio nacional" y advirtió que "no encontrará (ese empresariado) más que lucha como respuesta de los trabajadores para impedirlo".

aumentos

DE IDA

congelamiento de precios resultará de actualizar los costos empresarios desde el 15 de junio pasado.
• Los empresarios efectuarán una reducción voluntaria del 20 al 25 por ciento de los niveles que resulten de la actualización de costos.
• El Gobierno, a su vez, garantiza la inmovilidad de las tarifas, el tipo de cambio y los salarios de la administración pública por tres meses.
• Las autoridades asumen también la responsabilidad de lograr el equilibrio de las cuentas fiscales y recortar drásticamente el gasto público.
• Habrá un compromiso empresario explícito para garantizar el normal abastecimiento de todos los productos incluidos en las listas de precios máximos y referenciales.
• Se creará una comisión mixta que tendrá a su cargo el análisis de una reforma de la Ley de Abastecimiento.

De acuerdo con el diagnóstico que formuló a **Página**/12 el secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, "en los primeros siete días después del acuerdo habrá un reacomodamiento general de los precios, con subas y bajas". Ante esa situación el funcionario recomendó que "quienes puedan evitarlo, no compren durante esa semana hasta que se logre el equilibrio de precios".

Ferreres explicó además que la decisión de obligar a las empresas líderes a retrotraer sus precios a los valores del 3 de julio "sirvió para poner un poco de orden en un momento determinado, pero no fue acatado por todos los sectores de la misma manera". Señaló que esa medida ya no será exigida, por cuanto "ahora hay que reacomodar los precios en igualdad de condiciones para quienes retrotrajeron valores al 3 de julio y quienes no lo hicieron". Según este razonamiento, en los próximos días se visualizarán algunas subas y bajas como resultado del cálculo de las actualizaciones.

Las remarcaciones pronunciadas que en su momento fueron denunciadas por el presidente Carlos Menem, también provocaron algunas desinteligencias en el seno del gabinete económico. Una posición claramente diferenciada es la que sostienen Eduardo Curia y Rodolfo Frigeri, quienes si bien apoyan plenamente la formulación del acuerdo cuestionan el comportamiento "irracional" de algunos sectores empresarios.

Estos funcionarios habrían intentado en las últimas horas presionar sobre el secretario de Comercio Interior para que la reducción del 20 por ciento que se efectuará por sobre los costos empresarios, se amplíe hasta casi el 30 por ciento. Contra la opinión de Pablo Challú, entienden que la pronunciada caída de las tasas de interés en un contexto de remarcaciones posibilitó la licuación casi total de los pasivos empresarios, por lo que éstos, ya sin deudas, no tendrían motivos serios para exigir el mantenimiento del colchón en los niveles que alcanzó en las últimas semanas.

Otra versión difundida por voceros del Palacio de Hacienda daba cuenta anoche de un motivo adicional que habría impulsado a la remarcación abusiva de precios: el inminente recorte de todos los subsidios estatales al sector privado mediante la sanción de de la ley de Emergencia Económica que ingresará mañana al Congreso.

Según el último borrador sobre el que trabajaban ayer los funcionarios de la Secretaría Legal y Técnica de la Presidencia y el subsecretario de Coordinación Económica, Saúl Bouer, la magnitud del recorte no será cuantificada en la ley sino que "se otorgará al Poder Ejecutivo la facultad de fijar unilateralmente el nivel de recorte de subsidios que crea conveniente en cada caso".

REMARCADOS

La Secretaría de Comercio Interior difundió anoche una lista de precios máximos para un conjunto de productos de primera necesidad que integran la canasta familiar que en la mayoría de los casos fueron fijados por encima de los niveles en que actualmente son ofrecidos al público en distintos centros de abastecimiento. Es el caso por ejemplo del aceite comestible cuyo valor fue establecido en 676 australes, cuando ayer el supermercado Carrefour a través de un aviso ofreció el mismo producto a 583 australes. Algo similar ocurrió con el kilogramo de arroz fijado en 300 australes por la SCI y vendido hasta ayer a 259 australes en los comercios. El precio máximo estipulado para la leche fue de 120 australes, en tanto que estaba vendiéndose a 105 australes. La resolución lleva la firma del titular Pablo Challú.



Alejandro Elías

El presidente Menem toma el juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

Quién les cree a los empresarios

LAS DUDAS DEL NOMBRAMIENTO

(Por Gabriela Cerruti) **Como el debate central de los últimos días pasó a ser la honestidad de los empresarios y su sinceridad o no al anunciar su vocación por el triunfo del proyecto económico, la división entre los hombres más cercanos al presidente Carlos Menem alineó desde ayer a quienes prefieren creerles y aceptar un marco político para las relaciones y quienes, en cambio, dudan de todo e insisten con la vigencia de la Ley de Abastecimiento, como reaseguro del Gobierno en caso de que alguien no cumpla.**

La jornada comenzó, en realidad, en la medianoche del viernes cuando Menem abandonó la reunión de gabinete ampliada con amigos y asesores que presidía y se recluyó en el dormitorio que linda con el despacho presidencial. Lo que los participantes del encuentro no sabían es que allí lo aguardaban el presidente de Bunge & Born, Jorge Born, y el vicepresidente Néstor Rapanelli. Un cuarto de hora después, Menem volvió al salón. "Bueno, muchachos, la decisión está tomada. Rapanelli es el nuevo ministro", anunció haciéndose a un lado para que avanzase el empresario.

Alguien —nadie dice quién— amagó con aplaudir. Lo que sí fue claro fueron los gestos de satisfacción o desagrado, según el sector de donde provenían y el candidato que habían apuntalado hasta momentos antes. Jorge Triaca saludó a Julio Corzo, y los dos sonrieron a Rubén Cardozo. Alberto Kohan disimuló apenas su satisfacción y, entre los más eufóricos, Carlos Grosso felicitó al presidente por la designación. Los nombres de una alianza clara y definida dentro del actual gabinete, en la que se incluye además el titular de la Secretaría de Inteligencia del Estado, Juan Bautista Yofre.

Roberto Dromi y Eduardo Menem no revelaron más que preocupación por el destino de la política económica; Eduardo Bauzá no apareció demasiado convencido y Eduardo Duhalde se sorprendió más que nadie porque sólo unos minutos antes había anunciado que el nuevo ministro sería designado recién el lunes. José Luis Manzano y Domingo Cavallo, por distintas razones, no hicieron comentarios.

La postura de Cavallo durante la reunión fue el eje de quienes sostienen que hay que confiar en los empresarios si se logra que los empresarios confíen en el Gobierno. "Convicción", fue la palabra elegida por el canciller que durante una extensa tarde volvió a postularse como ministro para sintetizar su postura. No hay necesidad de controlar los precios, dicen, si se liberaliza el mercado, se bajan los aranceles y se permite la libre competencia. De la ley de emergencia económica, critican la quita de subsidios a las empresas no estatales porque "esto involucra a empresas chicas y no castiga tanto a las grandes" y siguen viendo la mayor reducción del gasto fiscal en el achicamiento de las empresas más que en su privatización.

Todas las posturas que emergieron ayer durante la tarde y la noche en que se designó a Rapanelli, confluyeron en un mini encuentro después de la jura del nuevo ministro en el que participó casi en pleno el gabinete económico. Mientras Menem dormía la siesta en la Casa de Gobierno —después de almorzar con su esposa Zulema en su despacho— y en el Palacio de Hacienda sesionaba el equipo económico, en la Sala de Situación de Presidencia Dromi, Bauzá, Manzano y funcionarios del Ministerio de Economía discutían las posturas a adoptar.

Reconocen a la gestión que había encarado Roig un error fundamental (según ese análisis): haber anunciado la posibilidad de decretar precios máximos antes de asumir y haber intentado el acuerdo con los empresarios después de anunciar su plan. "Confió demasiado en sus amigos y en este país no se puede confiar en nadie", se quejan. Sin embargo, cuando les recuerdan que esos "amigos" forman parte del Gobierno aseguran que "hay que ponerlos en caja, y en eso estamos".

El centro de la discusión, que recién se definirá hoy por la tarde en la reunión de gabinete que sesionará en Casa de Gobierno para dar rúbrica de "acuerdo de ministros" al proyecto de ley de emergencia económica que se enviará el lunes al Congreso, se sintetizó en el diálogo entre Menem y Born en el dormitorio presidencial. Born se comprometió a controlar personalmente que los precios de las empresas que nuclea bajo su titularidad no se desborden y pidió que se derogue la Ley de Abastecimiento. Menem respondió que si el acuerdo de precios se cumple no habrá necesidad de usar el poder que la ley otorga al Estado, pero que a nadie le hace mal que exista. Para el Presidente, en este momento "todos son caballos húngaros: están tapados y no se sabe qué hay debajo".

Agradecimiento oficial

LA DESPEDIDA A ROIG

Los restos del fallecido ministro de Economía, Miguel Roig, fueron inhumados ayer poco antes del mediodía en el cementerio de Olivos. Hasta allí se habían acercado, además de sus familiares y el Ejecutivo en pleno, numerosos dirigentes empresarios y sindicales, otros funcionarios y vecinos curiosos que querían conocer al presidente Carlos Menem en persona. "Miguel, en nombre de la gran familia argentina, gracias", despidió a Roig, en representación del gobierno nacional, el titular de la cartera del Interior, Eduardo Bauzá, mientras el ataúd era depositado en la bóveda familiar.

El cortejo fúnebre —una caravana de vehículos de casi tres cuadras— encargado de trasladar el féretro hasta el cementerio había partido a las 10.15 de la Casa Rosada, donde fueron velados los restos del funcionario fallecido el viernes a causa de un paro cardíaco. Por el Salón Blanco —donde seis días antes Roig había jurado como ministro de Economía— pasaron cerca de dos mil personas para manifestar su pesar. Los primeros fueron el Presidente, su esposa Zulema Yoma y el nuncio apostólico Ubaldo Calabresi, quien rezó un responso en memoria de Roig. También estuvieron presentes en la capilla ardiente varios ministros —entre ellos, el de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo; el de Salud y Acción Social, Julio Corzo, el designado reemplazante en Economía, Néstor Rapanelli—, representantes diplomáticos como el embajador norteamericano Terence Todman, sindicalistas como Lorenzo Miguel (Unión Obrera Metalúrgica) y José Rodríguez (Sindicato de Mecánicos y Afines del Transporte Automotor), empresarios como Roberto Favelevic, Gilberto Montagna y Guillermo Alchouron, funcionarios como los Alsogaray —Alvaro y María Julia—, Jorge Rachid y el titular de la Policía Federal, comisario general Jorge Luis Pasera, y el arzobispo metropolitano, monseñor Juan Carlos Aramburu.

Santilli sale a la cancha

La deuda externa del Banco de la Nación es de 4500 millones de dólares y se encuentra sin reservas, reveló el presidente de la entidad, Hugo Santilli, quien aseguró no obstante que "en un par de años el banco volverá a ser uno de los principales entes financieros del mundo y recuperará su prestigio internacional". El ex titular del club River Plate anticipó que el BNA ampliará sus actividades participando en operaciones de mercado a término, la capitalización de la deuda externa y el desarrollo del mercado de obligaciones negociables. Santilli prometió también una intensa labor para apoyar el comercio exterior.

Todo irá mejor en la primavera

El vicepresidente de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic, estimó que "si la inflación se contiene, como está previsto en el plan de ajuste económico del Gobierno", es muy probable que para la primavera "se pueda detectar ya alguna reactivación". El empresario textil formuló declaraciones en la Casa Rosada luego de asistir a la ceremonia de juramento del nuevo ministro de Economía, Néstor Rapanelli. "Con un plan como el que está diseñado, calculo que en dos o tres meses se podrán ver los primeros resultados", dijo Favelevic.

Un aumento que viaja en taxi

En ocho días más, a partir del 24 de este mes, comenzará a regir un nuevo aumento en la tarifa de los taxímetros, esta vez del 35 por ciento (la ficha pasará a costar 25 australes). Así lo acordaron el secretario de Obras y Servicios Públicos de la municipalidad capitalina, Raúl Kalinski, y representantes empresarios y gremiales de los taxistas. Con el nuevo incremento se iniciará un período de tregua de 60 días, durante el cual los patrones se comprometieron a no despedir personal, a la vez que se reincorporará a los choferes que habían sido separados de sus puestos desde el 3 de este mes. Por otra parte, el bloque de concejales del PJ presentó un proyecto mediante el cual solicitó al Banco de la Ciudad de Buenos Aires la instrumentación de líneas de créditos destinados a la compra de equipos de gas natural comprimido por parte de propietarios de taxis.

Que compitan con los importados

El diputado justicialista José Manuel de la Sota presentará la semana próxima ante la Cámara baja un proyecto de resolución exhortando al Ministerio de Economía a disponer una progresiva eliminación de los aranceles de importación de los productos fabricados por las grandes empresas formadoras de precios. En los fundamentos de su iniciativa, el legislador cordobés alude a la "irresponsabilidad social" de algunas compañías que "licuan sus pasivos remarcando productos a valores de un 30 a un 50 por ciento superior a los precios internacionales".

El presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, reveló ayer a **Página/12** que el proyecto de emergencia económica ingresará mañana a ese cuerpo parlamentario. La iniciativa contempla la derogación de la ley de inversiones extranjeras, suspende los subsidios y subvenciones y establece un nuevo régimen de amplia autonomía para el Banco Central.


Horacio Paone

Emergencia económica

PRIMER ROUND EN LA CAMARA BAJA

(Por Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem enviará mañana a la Cámara de Diputados el proyecto de emergencia económica, que contempla la derogación de la ley de inversiones extranjeras, la suspensión de subsidios y subvensiones, la autonomía del Banco Central e interrumpe transitoriamente los beneficios fiscales de los distintos regímenes de promoción industrial.**

"Nuestra intención es remitir la ley de emergencia a las distintas comisiones el mismo lunes y tratar de que sea aprobada en el recinto el próximo jueves", adelantó el titular de la Cámara baja, Alberto Pierri.

El proyecto de ley que se enviará al Parlamento, luego de intensas negociaciones entre los diputados justicialistas y el gabinete económico, no incluirá la derogación de la ley de abastecimiento, la fijación de nuevos impuestos a los depósitos y un blanqueo impositivo. Hoy a la tarde, en una nueva tenida, legisladores y funcionarios pondrán el moño al tironeado proyecto, que a lo largo de la última semana sufrió incontables reformas.

Hasta ayer a la noche, los diputados peronistas habían evitado la muerte prematura de la ley de abastecimiento y la posibilidad de un blanqueo de proporciones, pero las riendas se manejan en el Palacio de Hacienda con el aval del presidente Menem.

Una muestra evidente del poder de los economistas aparece cuando se recorre la trayectoria del meneado capítulo que establece la derogación de la ley de inversiones extranjeras.

Al principio, el extinto Miguel Roig planteó la puesta en marcha de un mecanismo que permitiera ingresar capitales foráneos sin limitaciones legales. Después de una prolongada negociación, los diputados lograron que la ley de inversiones extranjeras permaneciera en pie pese al malestar de Roig. A los dos días, luego de una corta entrevista con Menem, el fallecido ministro terminó por vencer en la puja de intereses.

Con todo, el proyecto que llegará mañana al Congreso establece que un nuevo régimen de inversiones extranjeras deberá ser remitido por el Gobierno en un plazo no mayor de 90 días. Será en ese momento cuando los diputados peronistas retomen el control de la situación.

La premura del Gobierno, que pretende sancionar la ley de emergencia antes de que concluya la próxima semana, provocará un fuerte tironeo entre las bancadas mayoritarias de las dos cámaras legislativas. En el acta de compromiso redactada por lograr una transición democrática pacífica, los radicales aceptaron "facilitar" el tratamiento de las leyes que envíe el Poder Ejecutivo, pero ello no significaba que la flamante oposición aceptaba todo a libro cerrado.

"Nosotros vamos a permitir el tratamiento de las leyes, pero no queremos que nos lleven como chicos al colegio", graficó el presidente del bloque radical de diputados, César Jaroslavsky.

En la mañana del martes, el presidente de la bancada justicialista, José Luis Manzano, Pierri y Jaroslavsky compartirán un café para cerrar un acuerdo que deje satisfechos a oficialistas y opositores. Jaroslavsky pedirá tiempo para estudiar la ley y Manzano junto a Pierri replicarán que no hay tiempo, que el Gobierno está urgido por la coyuntura.

En este tire y afloje, de rigor en tales casos, seguramente se llegará a un punto intermedio: el proyecto se discutirá a última hora del jueves con el compromiso de que nadie despegue la asentadera de la banca hasta que se apruebe el último artículo de la emergencia económica.

El "fighter" Jaroslavsky tiene sus razones para solicitar tiempo. Los diputados que conforman su bloque rechazan varios artículos de la iniciativa y necesitan varios días para urdir en forma prolija un discurso opositor. No hay que olvidar que el radicalismo debutará en el llano con la emergencia económica, y no quiere hacer un papelón con su nuevo rol en el escenario político. Cada cual atiende su juego.

Paritarias

TODOS MIRAN A LA UOM

El subsecretario de Trabajo, Guillermo Marconi, advirtió ayer elípticamente a la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) que participar de las discusiones paritarias con una hipótesis inflacionaria del 200 por ciento "no es el mejor parámetro si se quiere apostar a la estabilidad".

Si bien el funcionario confió en la "sabiduría" de la dirigencia sindical, la advertencia a la UOM resultó directa en virtud de que el incremento reclamado por el gremio que conduce Lorenzo Miguel para el mes en curso es precisamente de 200 por ciento.

Con todo, Marconi confió que la reanudación a partir de mañana de las negociaciones paritarias "no desestabilizarán el programa económico del gobierno justicialista".

Tradicionalmente, los ajustes logrados por la UOM actúan como testigo sobre el mercado laboral, por lo que los funcionarios del gobierno intentarán moderar el aumento reclamado por el poderoso sindicato.

"Seguir alentando la inflación no le conviene a nadie", sostuvo Marconi antes de asegurar que cuenta con señales "altamente sugestivas como para creer" que el índice de costo de vida "va a estar por debajo del 200 por ciento".

El secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel, repitió durante la última semana que "si los precios son altos, las discusiones salariales también serán altas" y condicionó una negociación trimestral (julio-agosto-setiembre) como pretende el gobierno, a que haya un efectivo congelamiento de precios y que los valores de los productos de consumo esencial se retrotraigan al 3 de julio. En caso contrario, los metalúrgicos mantendrán su postura de discutir el monto de los sueldos en forma quincenal.

En concordancia con la preocupación de Miguel, la Confederación General del Trabajo convocó a su consejo directivo con carácter de "urgente" para analizar mañana, desde las 15, "la grave situación social" derivada del constante incremento de los precios. Este marco, señaló una fuente cegetista, "trasciende de los límites de la tolerancia". El denominador común de las últimas declaraciones difundidas por la central obrera fue, precisamente, la denuncia a "los sectores monopólicos y oligopólicos que continúan saqueando las economías de las familias trabajadoras".

Mientras la dirigencia gremial expresa en forma cada vez más abierta sus prevenciones por la parte que le toca en el ajuste de la economía, la cartera laboral recibió con beneplácito un estudio preliminar realizado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE).

Si los cálculos de esa entidad se confirman, los salarios medios efectivamente percibidos registrarán a fines de julio incrementos que variarían entre el 52,5 por ciento como mínimo y el 113,1 por ciento como máximo. El instituto económico de la UADE trabajó sobre una hipótesis inflacionaria del 180 por ciento, frente a la cual las remuneraciones tendrían un comportamiento alcista, variando su magnitud por la incidencia relativa de dos factores: la suma fija no remunerativa de 8000 australes y el adelanto de sueldo de julio (a descontar en dos cuotas con los haberes de agosto y setiembre) con un valor equivalente al de la última remuneración cobrada. El optimista cuadro que traza la UADE considera, además, que los haberes medidos en términos del valor dólar (según cotización oficial) alcanzarían niveles superiores a los 47 dólares anunciados por el presidente Menem.

De todos modos, aunque se confirmaran estas mejoras, los niveles medios salariales se mantendrían por debajo de los registrados en diciembre de 1988, en un 26,3 por ciento, para la hipótesis mínima y en un 51,8 para la máxima.

Indulto o amnistía

AHORA, CACERES

El flamante jefe del Ejército tomó la bandera de sus antecesores para reclamar una "solución" a los juicios abiertos contra militares que violaron derechos humanos o no combatieron en Malvinas.

(Desde Rosario) El nuevo titular del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Bonifacio Cáceres, reclamó ayer al Poder Ejecutivo "una solución a los juicios abiertos o las condenas por la guerra antisubversiva e incluso de Malvinas", pero evitó pronunciarse claramente a favor de un indulto o la amnistía. Cáceres pronunció, no obstante, una frase significativa: "La fuerza ve bien todo acto que restañe las heridas del pasado". El flamante jefe del Ejército llamó a mantener la disciplina militar —"basada en la razón y la justicia"— y aclaró que, pese a la situación presupuestaria heredada, "el Ejército no está quebrado".

Luego de poner en funciones al nuevo comandante del II Cuerpo de Ejército, general de brigada Hugo Sabino Fernández, Cáceres reiteró que en la década del '70 "hubo una guerra distinta a las de Vietnam o Corea, aunque con mandato legítimo". Pidió luego comprensión a la sociedad "por los excesos cometidos" y entendió que "el Poder Ejecutivo debe encontrar las soluciones específicas a las secuelas de la guerra antisubversiva y de Malvinas".

Sobre la situación militar del coronel Mohamed Alí Seineldín y del teniente coronel Aldo Rico sólo señaló que "está en marcha un sumario interno". Se excusó de dar detalles sobre un eventual pase a retiro de los jefes carapintada. "Yo no puedo profundizar en este momento porque está en juego el destino y el honor de las personas", dijo. Confirmó, en cambio, que se hará cargo de estudiar y resolver cada caso en particular. Aunque advirtió que "el Ejército quedó conmovido por las partidas presupuestarias asignadas hasta ahora", dijo que "eso no significa que esté quebrado". Cáceres hizo hincapié en que su gestión buscará "la profesionalización de los cuerpos, detener las heridas que afectaron en el pasado a la fuerza, perseguirá la integración con el resto de la sociedad y para eso pediremos ayuda al comandante en jefe..." en alusión al presidente Carlos Menem.

Calificó como un gesto más de reconciliación entre los argentinos la eventual realización de una misa de la que participarían los ex jefes militares y de la disuelta organización Montoneros. "Espero que no se utilice a la religión para otro fin que no sea el de pedir perdón a Dios por los males para con el prójimo", subrayó Cáceres y agregó: "Todo gesto de reconciliación y pacificación satisface a mi espíritu". El jefe del Ejército aclaró, sin embargo, que él no se ha pronunciado sobre esta misa expresamente ya que "es una ceremonia religiosa que cada uno para sí, como hombre, deberá contestar si debe concurrir o no".

Respecto de la situación de los militares amotinados, Cáceres insistió en que "se analizará caso por caso, a la luz de ese espíritu expresado por el presidente Menem, a la luz de nuestras reglamentaciones y sin violar la disciplina (...) En aquellos casos en que (personalmente) no pueda resolver, pediré que lo haga el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

Consultado por **Página/12** sobre su posición ante un posible cese de hostilidades con Gran Bretaña —habida cuenta de su participación en la guerra de Malvinas—, Cáceres sostuvo que "las relaciones internacionales del país las desarrolla el poder político. A nosotros nos corresponde aplicar el poder militar que determina el Gobierno. La guerra es una situación especial dentro de la política que desarrollan los pueblos".

Los datos biográficos del general Cáceres indican que nació el ocho de enero de 1935 en Serodino, Santa Fe, está casado y tiene cinco hijos. Durante los años de la dictadura integró el Estado Mayor del II Cuerpo y desde diciembre del '83 hasta enero del '86 fue agregado militar en la embajada argentina con jurisdicción sobre Trinidad y Tobago, Surinam y Barbados. Ultimamente estuvo a cargo de la II Brigada de Caballería Blindada en Paraná. No posee condecoraciones ni menciones "ni otras aptitudes", según los datos aportados por la Ayudantía General del Estado Mayor del Ejército Argentino.


Rafael Calviño

General Isidro Cáceres, jefe del Ejército.
El nuevo titular pidió una solución sin definirse por indulto o amnistía.

Embajadores

PLIEGOS A CABALLO

El canciller Domingo Cavallo remitirá al Senado, cuando regrese del viaje que emprenderá pasado mañana a Washington, los pedidos de acuerdos de los futuros embajadores Guido Di Tella (Estados Unidos), Carlos Ruckauf (Italia) y Diego Guelar (Comunidad Europea), que no ofrecen reparos al radicalismo y por lo tanto serán aprobados sin dilaciones.

La decisión de enviar esos tres pliegos diplomáticos a la Cámara alta, demuestra hacia adónde se orientan los intereses del Palacio San Martín. Cavallo necesita embajadores de confianza en los Estados Unidos, Italia y la Comunidad Europea para dar el primer paso de un ambicioso plan de política exterior. Si todo marcha sobre ruedas, Di Tella, Ruckauf y Guelar recibirán su placet de rigor cuando la primavera asome por estas playas.

Un sondeo realizado por **Página/12** entre los senadores radicales reveló que no hay obstáculos a la vista para los tres pliegos que la Cancillería remitirá en los próximos días. "Nosotros no tenemos inconvenientes y siempre respetamos la regla de oro de que los acuerdos que envía el Poder Ejecutivo se aprueban sin demora", explicó el vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores, el senador radical Adolfo Gass.

La posición radical en el Senado tranquiliza a la Cancillería, que no está para soportar demoras u obstrucciones en el Parlamento. Cavallo quiere aceitar cuanto antes las relaciones con los Estados Unidos, la Comunidad Europea e Italia, y para eso necesita los acuerdos de la Cámara alta.

"La designación de Guido Di Tella como embajador en Washington apunta a implementar un diálogo sin reservas mentales y con sinceridad. Creemos que las relaciones con los Estados Unidos son muy buenas, pero todavía pueden ser mejores", explicó el ministro Cavallo en un reportaje ofrecido a un matutino porteño.

Obviamente, el ministro de Relaciones Exteriores cifra también sus expectativas en las designaciones de Ruckauf y Guelar. El próximo embajador en Italia tiene la difícil tarea de monitorear los acuerdos de asistencia recíproca que suscribió nuestro país con la península itálica, mientras que Guelar deberá profundizar el diálogo entre la Argentina y las naciones que integran la Comunidad Europea.

Con los tres nombramientos prácticamente en el bolsillo, Cavallo todavía tiene que resolver las designaciones para las embajadas del Vaticano y México. Para la Santa Sede tiene todas las chances el ex presidente de River Plate, William Kent, mientras que para México —por ahora— figura Abelardo Ramos como primer candidato.

"Kent cuenta con el 80 por ciento de las posibilidades a su favor, pero todavía no se puede decir que es número puesto", reveló a **Página/12** una fuente insospechada de la Cancillería.

—¿En qué situación se encuentra el nombramiento de Ramos? —preguntó este diario.

—No muy bien, políticamente no es lo adecuado. Quizá se lo envíe a otra embajada en América —dijo el asesor del Palacio San Martín.

Desde un principio, la supuesta designación de Ramos para ocupar la representación diplomática en México cayó como un balde de agua fría aquí y en el eventual destino del político nacionalista. Se comentó en los corrillos políticos que la embajada mexicana en la Argentina dejó trascender su desagrado por la designación de Ramos, presión que provocó un encuentro reservado entre el canciller Cavallo y el cuestionado político a punto de convertirse en diplomático.

Tras ese encuentro, Ramos habría llegado a la conclusión de que su destino final no sería México, sino otro país de menor importancia política y económica. Por ahora, tiene que esperar.

Menem con el PJ

La conducción nacional del Partido Justicialista entrevistará el martes próximo al presidente Carlos Menem. La comitiva, encabezada por el titular partidario, Antonio Cafiero, discutirá con el primer mandatario una agenda que incluye el rol del PJ en la nueva etapa institucional, las relaciones internacionales del peronismo, en particular con los nucleamientos políticos de América Latina, y la formalización de un pacto político nacional. Previo al encuentro, la cúpula del justicialismo sesionará en la sede de Callao 1132.

Garcetti se despide

El titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marcos Garcetti, aseguró que el próximo lunes 31 termina su mandato al frente de esa organización sindical y que su renuncia es indeclinable. "El año pasado debí continuar porque el congreso ordinario no aceptó la dimisión —explicó Garcetti—, pero ahora me alejo porque se han cumplido algunos de los objetivos que me fijé cuando llegué a la CTERA, y porque sostengo que es necesaria la promoción de una nueva generación de dirigentes que adquieran experiencia". Negó que su dimisión estuviera relacionada con alguna desinteligencia entre CTERA y el nuevo ministro de Educación Antonio Salonia y agregó que se dedicará a su familia, a la capacitación gremial y al Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (SUTE) de Mendoza.

Sólo los chicos

La Fundación El Libro, organizadora de la Primera Feria del Libro Infantil y Juvenil —que se desarrolla, hasta el próximo jueves 20, en el Predio Ferial de Palermo— resolvió ceder un porcentaje de lo obtenido en concepto de venta de entradas para que Caritas lo destine a comedores infantiles y guarderías de todo el país.

Noticias de ayer

A partir del martes 18 de julio, el Teatro de la Campana reiniciará su ciclo anual "Cuadro de Situación". Todos los martes, a partir de esta fecha, se desarrollará la Asamblea General de Noticias con la participación del público y periodistas especializados en temas nacionales e internacionales. La cita es en el teatro, Diagonal Roque Sáenz Peña 943, a las 20. La entrada es libre y gratuita y la iniciativa busca compartir con los asistentes el análisis de las noticias juntamente con los periodistas que las generan.

En el Colón, con música y aval de la jerarquía eclesiástica, pero poca repercusión en los ámbitos políticos y sindicales, el movimiento católico "Comunión y Liberación" hizo su "presentación en sociedad". Afirman ser una propuesta de renovación para la Iglesia y rechazan toda acusación de neoconservadurirno católico desde lo cultural.

Debut de Comunión y Liberación

SE LEVANTA EL TELON

(Por Washington Uranga) **Con un teatro Colón colmado por una asistencia notoriamente católica, incluyendo muchas monjitas y unos cuantos sacerdotes luciendo sotana, pero con la ausencia evidente del mundo político y sindical, el movimiento católico "Comunión y Liberación" (CyL) hizo ayer su formal "presentación en sociedad" a través de un acto que encerró, simultáneamente, aspectos religiosos, culturales y políticos.**

Fue una prolija puesta en escena cultural, con música de Mozart y la Misa Criolla de Ariel Ramirez. Desde el punto de vista religioso el motivo fue el décimo aniversario de la encíclica "Redentor del hombre", de Juan Pablo II.

Todo para servir de marco a lo que realmente importaba: la disertación central del sacerdote italiano Francisco Ricci, filósofo y teólogo y actual responsable internacional de CyL, quien vino a sustituir al orador inicialmente previsto, monseñor Luiggi Giussani, fundador del movimiento, quien no pudo llegar por motivos de salud. El objetivo estaba logrado: CyL consiguió demostrar que puede movilizar a un sector importante de la Iglesia argentina en un acto que tuvo como orador central a uno de sus fundadores. Aunque haya sido para homenajear al Papa.

La primera aparición pública de CyL en el país fue en junio de 1985, cuando el propio Giussani habló en Buenos Aires invitado por la Universidad Católica Argentina. Luego el movimiento adquirió la revista *Esquiú*, hasta entonces vocero del conservadurismo católico, para convertirla en su órgano oficioso. Una operación en la que jugó un papel fundamental el nuncio apostólico, Ubaldo Calabresi.

CyL se presenta como una propuesta "renovadora" respecto de la presencia de los católicos en la vida social, como una alternativa ante lo que entienden una dicotomía entre fe y vida, y como una iniciativa destinada a impulsar una presencia católica "no vergonzante", comprometida "con el hombre concreto".

Surgido en Italia en 1954, la estrategia del movimiento en la Argentina ha estado dirigida a la formación y captación de cuadros dirigentes en el nivel estudiantil, sindical, político y de la intelectualidad en general.

"El cristianismo está en crisis", sostiene el padre César Zaffanella, uno de los responsables locales de CyL. "No está ausente, pero está en crisis; sólo queda como referencia moral o a través del culto, pero se pierde la relación personal con Cristo. Sólo la moralidad o sólo el culto no convocan, no motivan. Pero si en cambio se presenta una visión de la vida, una experiencia de vida, de relaciones en nombre de la fe (ahí digo cultura), este aspecto del cristianismo, que es esencial, volverá a hacerse presente en la vida de la gente."

Así autodefine CyL su propuesta. No se considera "un movimiento juvenil, sino una comunión de jóvenes y adultos, de estudiantes y trabajadores, de laicos y sacerdotes, participando con su propio rostro de la vida, de la Iglesia y de la sociedad de hoy".

Los dirigentes rechazan con firmeza, pero siempre con buenos modales, la acusación de ser los portadores de una propuesta católica neoconservadora montada sobre un "neoculturalismo" que todo lo incluye, también lo social y lo político, con el catolicismo como eje de toda la realidad.

Por si alguna duda quedara sobre el respaldo de la jerarquía católica a la iniciativa de CyL, se formó una "comisión de honor" que apoyó el acto de ayer, integrada por 8 obispos, incluyendo los cardenales Primatesta y Aramburu, al arzobispo de La Plata, Antonio Quarracino, y al propio nuncio. A ellos se sumaron otras 21 adhesiones episcopales y la del vicario del Opus Dei. Más difícil fue lograr el apoyo de los movimientos laicos de la Iglesia, muchos de los cuales no ocultan su recelo hacia CyL. El mismo Calabresi asumió la labor de persuasión para sumar voluntades al acto. Gestión que, en más de un caso, no sólo incomodó a dirigentes laicos católicos, sino también a algún obispo que se sintió desautorizado e invadido por el nuncio en su ámbito de responsabilidad directa.

CUANTO CUESTA VIVIR

PORCA MISERIA



Desde que las remarcadoras lo persiguen hasta en los sueños, un día en la vida de un argentino puede ser una epopeya inenarrable o, peor aún, ser narrada, minuto a minuto, llevando adheridas las etiquetas que señalan el precio de lo que hizo, hace o se dispone a hacer (ver páginas 8 y 9). Para algunos eso no es todo: sin haber sentido "la vergüenza de haber sido", ahora arrastran "el dolor de ya no ser", como la nostálgica legión de automovilistas que el naftazo convirtió en una especie en extinción (ver página 10). Sin embargo, por detrás del lamento generalizado, el festival de los aumentos no consiguió el anhelado disfraz de la neutralidad: la crisis provocó una extraordinaria transferencia de ingresos hacia la cúspide de la pirámide social (ver página 11).



Crisis, remarcación, hiperinflación. Algunas palabras son viejas y otras novedosas en un diccionario de la actualidad que no se sabe hasta dónde puede llegar. Para tres sectores sociales (medio-alto, medio-medio y obrero) la vida sigue viaje de modo diferente, con precios, expectativas, ideas y frustraciones distintas, según el caso. Cualquier semejanza de estas tres historias con la realidad es una pura coincidencia, salvo en lo esencial, que en este caso no es invisible a los ojos sino que está entre paréntesis.

CRONICA A TRES

SUEÑO

Se despertó asustado. Estaba soñando con Verónica, con sus manos cálidas, pero en su cabeza se coló la voz de Bernardo Neustadt hablando mal de los empresarios que remarcan (radiodespertador: 25.000). Abrió los ojos, vio la cara de su mujer, sintió su aliento temible (dentífrico: 490). La noche anterior, nada, porque ella compuso su sonrisa de ciertos días (tampones: 603 las 20 unidades). El había respirado aliviado por no tener que hacer algo que le costaba cada vez más y disfrutaba cada vez menos. Verónica dio un salto en su cabeza, del sueño a la lucidez, y Neustadt elogió a Menem. Decidió levantarse con los huesos desafinando. Se puso el pantalón del día anterior (30.000) y emprendió el largo camino de su departamento hasta llegar a la cocina. Hizo escala en el cuarto de su hijo que dormía destapado porque se había acostado con el pulóver (18.400) y las medias de lana (2800). "Maricón y sobreprotegido" pensó y recordó que su mujer tuvo que ir a una psicóloga (6000 la sesión) para descubrir que él, cuando se despertaba, era un neurótico insoportable. Los zapatos (18.400) y la campera (139.000) parecían hermanitos de gamuza asomándose desde abajo de la cama; el pantalón de corderoy (15.600) estaba colgado de la lámpara que había quedado prendida. En la mesa de luz había sangre dibujada sobre las cajas de los cuatro videocasetes (400 el alquiler) de terror que le encantaba ver a ese niño que dormía como un ángel pero tenía el gusto cinematográfico de un sadomasoquista de once años.

—Hola Flora, buen día María —saludó en la cocina mientras miraba la tapa de *Ambito Financiero* (100), *La Nación* (70) y descubría sin interés que había llegado *Gente* (650) y *Hola* (2350) las únicas lecturas de su mujer salvo algún que otro best seller (6000).

—Buen díadía señorñor —contestaron en dúo desparejo las dos mujeres (servicio por hora: 100; cama adentro: 12.000 mensuales).

La cocina olía a limón (detergente 600), y a ropa limpia (polvo lavarropas 842; para lanas 1100 y a pan tostándose (el kilo a 400), y todo eso le mejoró el alma. Pensó en Verónica, en sus piernas, y fue al baño. Por algún motivo siempre iba primero a la cocina, como cuando era chico y buscaba a su madre. "Si sigo así voy a terminar yo también en lo de la psicóloga" pensó mirándose al espejo con la cara pintada de blanco (crema de afeitar 527). Encendió la radio del baño (19.000) mientras se afeitaba y para cuando estaba enjabonándose (200) y lavándose la cabeza (champú para hombres: 2200) sintió que la tanda de avisos se le hacía insoportable. El sólo quería escuchar la temperatura y decidir si ponerse después el sobretodo (99.000) o el saco (60.000) en una especie de coquetería ansiosa con la libido puesta en Verónica, en sus ojos. Con el chorro de agua en la nuca imaginó invitarla a bailar (2000) después de una buena cena (12.000 en algún lugar de la Recoleta del lado de afuera, se entiende). Dejó la ducha, levantó los brazos (desodorante: 3000) y se peinó con los dedos después del corte de pelo (2000) del día anterior. Sin que se diera cuenta, una mosca de papel azul voló de su cara con el alma empapada de sangre ya seca.

Se vistió (camisa: 25.000; pantalón 35.000; medias: 3500; zapatos: 38.000; corbata de seda: 29.000) y rompió un poco de papel higiénico (350) que le quedó como una mosca azul chupándole el pequeño corte que le quedó bajo la nariz después de la afeitada. La armadura quedó lista: pátina de empresario emprendedor con ingresos reducidos por el dolarazo a unos 5000 verdes mensuales, jamás declarados: aceptable tenista (cuota del club: 25.000); cenas con amigos los martes, viernes y sábados; vida organizada; segundo matrimonio lleno de felicidad (y cuota de 50.000 a la primera mujer a la que sigue viendo con jovencitos en las fiestas y reuniones porque el mundo, está comprobado, es un pañuelo). Futuro asegurado, casa en el country (16.000 mensuales por la casa, 30.000 a los caseros, 25.000 de impuestos, luz y gas, 5000 de cuota al club), y Verónica haciendo travesuras en su imaginación, tocándole una pierna con la lengua apretada entre los dientes.

Volvió a la cocina pero su mujer lo llamó desde el living. Ya estaba vestida (suéter: 26.900; pollera: 14.000; zapatos: 21.900). Se había puesto perfume (importado: 70 dólares) y escuchaba el compact (9000 australes de Julio Iglesias cantando "Bamboleiro". "Hoy ya no me puede pasar nada peor" pensó él mientras ella usaba el encendedor de mesa (45.000) y para fumar un importado (14 dólares el cartón).

—Podrías apagar el despertador cuando te vas a bañar. ¿Querés un café (2000 el kilo)? Yo ahora voy a la peluquería (corte y permanente: 6000; manos, depilación, maquillaje y otros misterios: 5000), y tratá de volver temprano que hoy vienen Cristina y Pepe. Ahí tenés el café.

El no quería café. Miró la botella de escocés (16 dólares) pero tuvo la fantasía de comprarse una docena de facturas (480) y hacerse, como cuando era chico, una rabona espectacular del trabajo, de la ciudad, de todo. Pero tomó el café, más rico que el que a veces le servía Verónica pero infinitamente más amargo. De la tintorería ya habían mandado el impermeable de él (3500) y el tapado de ella (4000), que además se puso anteojos (13.000) más para disimular la palidez de la cara que para cubrirse de la palidez del sol. Subieron al modelo '87 (80.000 mensuales de nafta; 9900 de patente; 90.000 del seguro contra todo riesgo) y ella le recordó que había cuentas pendientes (20.000 de expensas; 10.000 de impuestos; 5000 de SEGBA; 4500 de teléfono y 3500 de gas). Cuando la dejó en la peluquería se dio cuenta de que no le había hablado en toda la mañana. Se miró por el retrovisor y pensó en Verónica, en esas manos capaces de llevarlo a la locura, a miles de pequeñas muertes de las que volvía siempre en paz, pleno, joven. "Hoy le digo que nos vayamos a Bariloche (400 dólares el pasaje), nos alquilamos un bungalow una semana (1500 dólares) y ahí decidimos qué hacemos con el futuro. Le voy a decir que estoy dispuesto a todo", pensó, pero en un momento supo que el futuro iba a quedar para otro día: había olvidado la billetera y la tarjeta de crédito estaba suspendida en la casa de masajes en la que Verónica le enseñaba la forma de la felicidad, sin hablarle nunca, a 5000 australes por cada sesión de las buenas.



SIESTA

Se pone el jogging (4000), las zapatillas de tenis (4500), mete la panza para dentro y piensa que tiene pinta casi de deportista. El casi es la panza en estado natural. Su padre le decía: "Los alemanes son buenos deportistas porque son disciplinados". Federico no es alemán pero es disciplinado en el laboratorio donde trabaja como técnico químico (40.000 mensuales). Pero los sábados el mundo es distinto: con el uniforme de deportista su actividad es ir disciplinadamente al supermercado y empujar el carrito. Eso lo hace sentir bien. Clara todavía no se puso su jogging y está casi desnuda (corpiño: 1500; bombacha: 900) cambiándole los pañales a Gonzalo (3000 la caja) y reemplazando el pijama (1900) por una camiseta (1700) y un enterito (3500). "Algún día le voy a explicar lo de los alemanes", imagina Federico que se queda hipnotizado mirando el pedazo de sol que cada día, un ratito, se mete en el departamento de Flores (alquiler: 9000), provocando uno de los pocos momentos de magia en los que no hay que prender la luz (SEGBA: 1300) ni la estufa (gas: 1000). Pone el disco de Soda Stereo (2600) que le regalaron para su cumpleaños número 32 y vuelve a quedarse hipnotizado.

Lo despabila el teléfono (1500). Es Gustavo, su ex compañero de secundaria recibido de sociólogo y convertido en vendedor de seguros a fuerza de realidad. En una película Woody Allen era condenado y el castigo consistía en un encierro de una semana con un vendedor de seguros, pero Gustavo prefiere olvidarla y a Federico le gustan más las de Celentano. De todos modos hace tiempo que no van al cine (450). Gustavo, desde el teléfono, habla de lo obvio:

—¿Viste lo del ministro? Recién estaba leyendo el diario (70) y no se puede creer. Ni una semana les duró.

—Sí, yo no sé adónde vamos a parar.

—Yo no sé adónde vamos a parar. ¿Sabés qué es eso, Fede? Una pavada pomposa. Cuando estaba en la facultad descubrí que en la clase media argentina hay tres categorías de gente indeseable. Las amas de casa resignadas, que tienden a desaparecer por la necesidad de mano de obra barata. Los cornudos amargados, que son esos resentidos que viven puteando contra todo y merecen ser cornudos aunque la mujer no los engañe. Y la tercera son los imbéciles pomposos, todos esos que dicen imbecilidades pomposas como "en este país nadie se muere de hambre", "los japoneses son todos chiquitos pero trabajan como negros", "lo que mata es la humedad", "éste es el mejor país del mundo", "los alemanes son muy disciplinados", "los negros tienen mucho ritmo" o "yo no sé adónde vamos a ir a parar".

—Creo que me estás diciendo imbécil.

—No te calentés, que era una broma. Esta noche compro pizzas (600) y los esperamos. Vos traéte unas latas de cerveza (350) y jugamos un rato a las cartas.

—Dale, y así me explicás lo de los cornudos y los imbéciles.

—Es fácil, macho. Son la base social del autoritarismo, de la mano dura. Pero eso yo lo decía cuando estaba en la facultad porque ahora son mis mejores clientes y como diría un imbécil pomposo: el cliente siempre tiene la razón.

—Chau loco. Después nos vemos.

Clara se pone el jogging. Ella sí parece una deportista aunque ya dejó de ir al gimnasio (3000) porque el sueldo en la inmobiliaria (11.000) no le alcanza ni para hacer flexiones. Le da un beso en la nariz a Federico.

—Andá solo al super. Yo me voy con Gonzalo a ver a la chica del quinto que me dijo que puede tener un trabajo para mí.

—¿Otro trabajo?

—Sí, porque si no es por la plata que te da tu viejo no sé qué haríamos.

—Pero tenés trabajo.

—Pero hace falta más. La veo y después te cuento.

—Esperá que anoto las compras.

—Traé desodorante (600), tres sachets de leche (120), media de

PUNTOS

huevos (265), azúcar (250), salchichas (300), dos prepizzas (500), fideos (242) y arroz (235).

Federico toma nota disciplinadamente. El padre le había prestado plata el día anterior. "Siempre que llovió paró" le había dicho. Ascensor, espejo, panza adentro, vereda, sol, supermercado, carrito, música funcional. Gustavo le había explicado que en esos lugares "está todo estudiado. A los hombres les gusta ir porque agarran lo que quieren sin tener que hablar con vendedores. No tiene que haber relojes ni luz natural, porque así la gente no se preocupa por la hora. Las empresas hacen un packaging cada vez más vistoso porque ahora vale más el impacto visual que la calidad del producto. Todo estudiado". Federico ve que hay otros como él, que recorren las góndolas con una calculadora (4000) y piensa que no está mal que Clara consiga otro trabajo. Vuelve a casa y cuando termina de acomodar las cosas vuelve también Clara que hace como la enfermera de la foto para que Federico no hable y no despierte a Gonzalo que queda durmiendo en la cuna mientras ella empuja a su marido hasta el dormitorio y se desviste de gata y le desviste la semana que lleva encima y le muerde el corazón las piernas y se lo lleva de viaje a unas góndolas donde nada está estudiado y el carrito se va llenando de fantasías y de sachets de asombro que se inflaman y terminan explotando cuando alguien grita y Clara hace como la enfermera de la foto para que Federico no despierte a Gonzalo y todos puedan dormir un rato sin calculadora. Después van a lo de Gustavo en el fitito (2700 de nafta, 10 litros para el fin de semana) y allí, por fin, Clara cuenta lo del nuevo trabajo.

—Me lo ofreció la chica del quinto. Es en un gimnasio, un sauna, esas cosas, y puedo ganar más de 50.000 australes. Yo puedo ser la recepcionista pero si quiero puedo aprender y hacer otras cosas, qué sé yo.

—¿Cómo se llama la chica?

—Verónica. Es una risa. Tiene un proyecto de novio con plata que nunca le habla pero se la quiere llevar a Bariloche. El tipo es casado.

—Pasión en la nieve —tituló Gustavo el posible teleteatro.

—Lo cierto es que el lunes empiezo. ¿Total? A lo mejor engancho un novio con plata —dijo Clara.

Todos se ríen menos Gonzalo que llora desde la cuna (15.000). De fondo se escucha el disco de Tracy Chapman (1800) cantando "Talking about revolution" y Federico tararea mientras piensa que es casi feliz, aunque no le gustaría que el bocón de Gustavo se ponga a explicar su teoría sobre las amas de casa resignadas, los imbéciles pomposos y los cornudos amargados. "Esas son cosas que inventan los comunistas", piensa que le diría su padre, y dice que sí, aliviado, cuando Gustavo agarra el mazo de cartas (800) y propone que jueguen al poker.

NOCHE

El tren se convirtió en una especie de gigantesca asociación ilícita. El sabía que los otros que se apretujaban tratando de no caer del estribo tampoco habían pagado los 200 australes del viaje. Con una ceja saludó a uno de sus vecinos del barrio Mitre, de San Miguel, que le alcanzó a gritar entre hombros y cabezas: "¿Cómo andás, hermano?". El hizo un gesto corto, como diciendo que todo bien. Se habían conocido en la época de los saqueos. María le había pedido que fuera con ella para llevarse más cosas. "Yo sola voy a traer poquito". "No me gusta", le había contestado, pero demasiadas veces hizo cosas que no le gustaban, así que fue. Habían llevado leche (120), harina (203), fideos (220), polenta (150) y azúcar (300), pero en poco tiempo todo se había acabado. Para colmo ahora a María la habían echado porque el dueño de la casa donde trabajaba (100 la hora) se había ido con una masajista, o algo así, y la mujer decidió quedarse con una sola mucama.

—¿Seguro que andás bien, hermano?

—Te digo que sí —mintió a larga distancia y sacudiéndose como el resto con la absoluta seguridad de que el guarda seguiría siendo cómplice solidario de la asociación ilícita.

Cuando llegó a San Miguel saltó y empezó a caminar las 25 cuadras que lo separaban de su casa. El micro 303 (110 el boleto) pasó por la avenida Mitre pero decidió no tomarlo. Cerró la campera (5000) pero el frío lo hizo lagrimear. Iba en caravana con otros hombres tan apurados y tan callados como él. No le había gustado ver a Federico, el químico con el que a veces jugaba una boleta de PRODE (100), llorando ("Somos unos cornudos", decía) cuando se encontraron con que el laboratorio estaba cerrado y el jefe de personal (80.000 mensuales) les habló de la difícil situación por la que atraviesa el sector que esperamos se pueda superar a breve plazo para reiniciar normalmente las actividades. Le puso una mano en el hombro: "No llorés, pibe, que todo se va a arreglar". Le decía pibe a Federico pero tenían la misma edad. Por la avenida de San Miguel, fue viendo los negocios que nunca volvieron a abrirse después de aquellos días en que tuvieron que levantar trincheras y armarse con palos y machetes pensando que de otros barrios iban a llegar a saquearlos. Durante una semana no había podido ir al laboratorio, comió en la olla popular que alimentaron entre todos y estuvo en pie de guerra esperando una invasión que no existió. Pero nadie había llorado. Federico era un verde. No estaba acostumbrado a la vida, y encima nunca se habían sacado el PRODE.

Llegó a la casa (alquiler: 1200; luz: 670) y vio a María con los tres chicos sentados alrededor de la estufa de kerosene (120 el litro) mirando "Nuevediario". No le quiso decir lo del laboratorio (ordenanza: 20.000 australes) ni que había que ir pensando en salir del barrio y armarse un rancho en la villa. Los chicos podían seguir comiendo en el comedor escolar y ellos aguantar. "Hago los fideos", le dijo ella.

Comieron despacio. María le dijo que iba a ir a Plaza Italia porque allí a veces se consigue el dato de algún trabajo. No le contestó, y mandó a los chicos a dormir. Después se puso a arreglar la bicicleta vieja que había comprado por 3000 australes y María cebó unos mates (1000 el kilo de yerba). El kerosene se había terminado y ella tiritaba. A él el frío le hacía lagrimear. Los chicos dormían. El acomodó el poster que decía Siganme que le servía para reemplazar el vidrio roto de una ventana. Vio la sonrisa del poster y se le contagió.

—Quedate tranquila, María, que todo se va a arreglar.

—¿Qué cosa?

—Nada, nada.

Apagó la única bombilla (150) de la casa, y llevó a su mujer a la cama, a abrigarse juntos mientras escribían la poesía más vieja, la que sirve para matar el silencio mientras se espera ver cómo todo se va a arreglar.

Tony Valdez



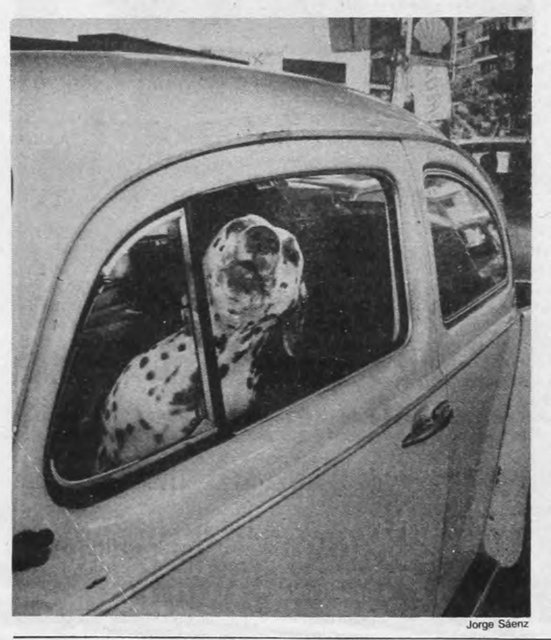
Alejandro Elías



Los autos locos

PONGA NAFTALINA EN EL TANQUE

El naftazo ha logrado que los automovilistas sean una raza en extinción, cosa que ha revitalizado las neuronas de varios que buscan estratagemas para ahorrar oro líquido y no descender a la categoría de peatón raso. Los costos de mantenimiento pueden ser infinitos en la ciudad desnuda.


Jorge Sáenz

"Corré despacio, aprendé de tu padre." La humorada de Carlos Menem a su hijo antes del rally de la semana pasada puede servir para cualquier dueño de un automóvil que no haya decidido aceptar el otro consejo, el de conseguirse una tradicional bicicleta o un skate posmoderno. El grupo sociológico de los ciclistas resignados está formado por gente que ha armado una especie de doctrina acerca de las ventajas del ejercicio, de transpirar, de desarrollar los músculos de las piernas, de cansarse y otras cuestiones igualmente exóticas. En la vereda de enfrente, irreconciliable hasta para el obispo Ogñenovich, está la resistencia: una masa de propietarios de autos más o menos destartalados, más o menos añejos, más o menos sucios, que no han comprado el slogan facilista de la vida sana y oxigenada, que quieren seguir alimentando sus rollos y usar el auto para ir a comprar cigarrillos. Ahora se han esfumado de la ciudad y la suya parece una causa perdida. No se resignan a convertirse en ciclistas y mucho menos en peatones, esa corporación antagónica a sus intereses que se dedica a cruzar las calles vacías sin miedo a los automovilistas.

Todo esto demuestra que se están perdiendo los viejos valores y que el ser nacional anda irreconocible de tanto hacerse la cirugía estética.

Echando bolitas

José María, un andaluz de 62 años dueño de un taller en Caballito, recuerda que "hace unos veinte años la nafta también estaba muy cara; lo que hacíamos era cargar nafta común y luego le echábamos bolitas de naftalina al tanque para aumentar el octanaje". El octanaje es el poder de combustión de la nafta, dicen. Si bien esta teoría fue revelada por un andaluz, pueblo muchas veces acusado de exagerado, se sabe que en la Argentina nada puede ser descartado. La bolsa de 50 bolitas de naftalina cuesta 500 australes y por cada tanque lleno hay que poner cuatro o cinco. Con una inversión de 500 se pueden usar diez tanques con un ahorro de unos 20.000 australes para los autos grandes. Lo más interesante es que con ese dinero se pueden comprar 40 bolsas de naftalina, y revenderlas a no menos de 800 australes a los amigos, incremento lógico si se tiene en cuenta que se les está enseñando una receta maravillosa. *Precaución:* no debe utilizarse antipolilla en aerosol, que sirve para los roperos y no para los autos, y además es carísimo.

El dinero no hace la felicidad

Un tipo responsable y limpito debe realizar un engrase y un lavado del auto por bimestre, cosa que le costará entre 2600 y 3000 australes. El cambio de aceite va de 3000 a 4500 australes y, según el auto, hay que hacerlo cada 3000 y 5000 kilómetros. Cada tres cambios de aceite hay que cambiar el filtro: 2000 o 2500 australes. También puede echarse líquido refrigerante y aditivos para la nafta (2000 y 1800 respectivamente) cosa que en estos días es considerada "una rareza" por el vendedor de la estación de Cabrera y Acuña de Figueroa que pasa largas horas meditando sin que entre un cliente ni a preguntar la hora.

Otro ítem son las gomas, que llegan a costar 70.000 australes cada una y garantizan el ingreso irrestricto al jet set. Las de los autos chicos bajan a 22.000. Las recapadas van de 10.000 a 20.000 pero las usan sólo los carenciados. Cambiar la cámara está en unos 6000 australes y un parche oscila entre los 550 y 900. *Recomendación:* conviene llevar las gomas bien infladas porque abarcan mayor trayecto en menos vueltas; un poco desinflada sirve en caso de lluvia, porque da más agarre, pero también ofrece más resistencia, por lo que el motor trabaja más. *Contraindicación:* no las infle demasiado, su prójimo no lo merece, y tenga cuidado con el estallido, que es un viaje de ida.

La afinación del motor, según el auto, está entre 10 y 15.000 australes. Más barato cuesta un casete de Joao Gilberto cantando 'Desafinado' de Jobim y Vinicius. Con respecto a los frenos en el taller de Gascón al 1100 el encargado, Alberto, cuenta que "antes hacía tres o cuatro frenos por mes pero ahora el trabajo se redujo a cero. Completo, cuesta 20.000 australes. La gente inventa cosas para no gastar, como anular los frenos traseros achatando el caño que lleva el líquido, con lo que quedan funcionando sólo los delanteros". *Contraindicación:* con pocos frenos se puede chocar y un "beso" (una abolladura pequeña en la trompa del auto) se cotiza a 18 o 20.000 australes de chapa y pintura.

Eso hay que pagarlo si no se tiene un seguro. Contra terceros, para un mediano modelo '83 la cuota es de 5230 australes mensuales; modelo '85, 6150 australes. El seguro contra todo riesgo sube a 22.360 y 23.250. Sin seguro no se puede circular, y queda la variante de la Caja Nacional de Ahorro y Seguros que cubre únicamente responsabilidad civil y cuesta 3900 australes el cuatrimestre. *Recomendación:* si anda sin seguro evite andar atropellando a sus conciudadanos. No olvide que estamos en la etapa de la reconciliación.

Se supone que también hay que pagar la patente, que oscila entre los 1000 y 1500 australes según las últimas facturas. Las lámparas traseras están a 500 australes, y las delanteras a 3500, lo que demuestra las enormes ventajas de manejar de día. Si su batería murió, la elaboración del duelo le llegará con una cuenta de 15.000 australes por una nueva. Mientras se redactaba esta nota ese precio subió a 20.000.

Es hora de recordar que a razón de un tanque por semana el dueño de un auto mediano deberá invertir entre 40.000 australes como mínimo, y el infinito como máximo.

Máxima 50

Hay que parar las orejas. El asunto reside en que no haya demasiadas revoluciones, cosa que en este caso no depende de la CIA. El motor debe forzarse lo menos posible para reducir el consumo de nafta. Es válido, entonces, hacer cambios cortos y no subir la velocidad a más de 50 kilómetros por hora. Poner el auto en punto muerto para recorrer media o una cuadra también es negocio: se consume un diez por ciento. No tiene sentido hacer lo que se ve estos días por Buenos Aires: gente que apaga el motor mientras dura la luz roja del semáforo. El encendido tiene un plus de consumo que lo hace inútil. Si llega a destino tendrá que pagar el estacionamiento, con estadía diaria a razón de 350 australes. Si logra volver a casa y decide emborracharse para olvidar las penas tenga cuidado: la naftalina sirve para el auto pero no aumenta el octanaje de la bebida. Las polillas, además, no pueden sacarla tan barata.

Informe: Dermis Roberti

PORCA MISERIA

LAS DOS CARAS DE LA CRISIS

Pese a que a primera vista la crisis parece haber castigado a todos, la situación de los últimos meses significó una extraordinaria transferencia de ingresos desde los sectores más bajos hacia la punta superior de la pirámide social. Las medidas de incidencia inmediata del nuevo plan económico cristalizan la caída salarial, benefician a los exportadores y permitirán cerrar el déficit fiscal gravando a los ricos como a los pobres.



En las góndolas todos sufren las remarcaciones por igual.
No obstante, de la hiperinflación también saldrán ganadores.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

La espectacular crisis económica que comenzó a incubarse con el lanzamiento del Plan Primavera en agosto último, que se aceleró a partir del 6 de febrero con la revolución del dólar, que reveló toda su crudeza con los saqueos de mayo, y que ha comenzado a cristalizarse con el plan B.B. de los R.R. (Roig-Rapanelli), dejará como resultado muy difícil de revertir una enorme transferencia de ingresos desde las franjas inferiores hacia la cúspide de la pirámide social. Es decir que, contrariamente a la intuición de algunos, de la hiperinflación también saldrán ganadores.

Si el creciente hambre de los más pobres que se percibe en la desesperada búsqueda de comida en las bolsas de basura, y si la sensación de retroceso que está experimentando buena parte de la clase media, no fueran suficientes para tener una idea del nivel al que han caído los ingresos de esos sectores, los datos que acaba de sacar del horno la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas (FIEL) son por sí elocuentes. El poder adquisitivo de los salarios en junio de este año fue equivalente a tan sólo el 45 por ciento del de diciembre del año pasado.

Dado que el retraso del país también se refleja en la lentitud con que el Estado procesa la información estadística, la caída en los salarios a menos de la mitad de su valor sirve como aproximación de que la demanda de bienes y servicios por parte de los asalariados se ha reducido en promedio en porcentajes similares.

Pero los asalariados no son los únicos destinatarios de la producción de un país. Esto que puede parecer una verdad de Perogrullo, sirve para hurgar en los contrastes de la crisis y responder a una de las aparentes paradojas que se plantean en estos días: ¿cómo se explica que mientras la inmensa mayoría de la población —que vive de un salario— redujo su consumo a menos de la mitad, la producción nacional de bienes y servicios haya caído, sí, pero en magnitudes muchísimo menores (como ejemplo vale señalar que la producción industrial del primer cuatrimestre de 1989 fue apenas un 2,5 por ciento menor a la de los primeros cuatro meses de 1988)?

Nuevamente, la respuesta es que la producción total de bienes y servicios (técnicamente denominada como Producto Bruto) no es sólo absorbida por los asalariados.

Aunque aún no hay datos rigurosos, se puede concluir que una parte de los dueños del capital mejoró su nivel de vida, y es posible identificar tres de los mecanismos que lo permitieron.

En primer lugar están todos aquellos que obtuvieron jugosos beneficios con el esquema financiero que estuvo vigente hasta la semana pasada, usufructuando de altísimas tasas de interés en términos reales que finalmente fueron pagadas por el Estado dando lugar al denominado déficit cuasi fiscal. Si bien de ese festival también participaron los asalariados de ingresos más altos, el grueso de la rentabilidad financiera fue acaparado por las grandes empresas del país que colocaron sus excedentes en el circuito especulativo. Con este mecanismo y con la disminución de sus costos laborales, los dueños del capital de esas empresas pudieron compensar la caída en las ventas (si ése fue el caso), aumentar sus ingresos, y quedarse con una porción mayor del consumo nacional.

La sensacional escalada del dólar fue otro de los mecanismos claves en la transferencia de ingresos. En este caso, los sectores exportadores no sólo aprovecharon de la especulación financiera, sino que además pudieron aumentar tanto el volumen de su producción (gracias al incentivo de un tipo de cambio recontraalto y a la caída de ciertos consumos en el mercado interno) como su precio en australes debido a la revalorización del dólar. Surge de inmediato como conclusión que quienes obtienen ingresos a través de la exportación también aumentaron su consumo.

La tercera vía para la transferencia fue directamente la feroz remarcación de precios, que dejó estacionados los salarios varios escalones más abajo. Si bien en la góndola de un supermercado la inflación castiga por igual al patrón que al asalariado, estos últimos no reciben nada a cambio mientras que entre los primeros figuran todos los formadores de precios.

Estos tres mecanismos de transferencia de riqueza también sirven para matizar la situación dentro de los dueños del capital. Es obvio que la crisis habrá sido vista con simpatía por un empresario formador de precios, con acceso al mercado externo y con fuertes excedentes para canalizar la especulación, y con bastante preocupación por otro que fabrica exclusivamente para el consumo interno, que no dispuso de sobrantes financieros, ni pudo colocar su precio de venta por encima del de sus insumos.

También vale para matizar la situación de los trabajadores, ya que no será lo mismo ser un asalariado del bloque de empresarios que recibió la transferencia, que de aquel que vive la crisis como un perjudicado.

La cristalización

El paquete económico que se anunció hace siete días consolida la transferencia de ingresos descripta, tanto en lo que se refiere a la relación precios-salarios, a ingresos fiscales, como a tipo de cambio, que son los tres únicos capítulos con incidencia palpable en lo inmediato.

"El acuerdo de precios que vamos a firmar no es lo que pretendíamos, puesto que nos forzaron a convalidar las remarcaciones de estos últimos días", admitió con resignación un relevante miembro del equipo económico el viernes pasado en un almuerzo, justo en el instante que el ministro fallecía.

En cuanto a la solución para el déficit fiscal, y más acá de las reformas estructurales (corte de subsidios y privatizaciones) que en el mejor de los casos tendrán efecto dentro de un tiempo, las medidas para cubrir el desequilibrio se apoyan nada más que en los fantásticos aumentos tarifarios y en la recaudación proveniente del impuesto a la exportación (que no recae sobre el exportador que recibió de regalo una devaluación adicional del 116 por ciento), a lo que próximamente se sumarán modificaciones en el esquema tributario que apuntan a la generalización del IVA. Es decir que en lugar de cerrar las cuentas del Estado gravando a los que más tienen y más se beneficiaron con la crisis, se apeló a elevar las tarifas y a aumentar los impuestos indirectos.

Una idea de la regresividad de esta solución queda revelada por un estudio realizado por Juan Luis Bour, Jorge Sereno y Nuria Susmel (economistas de FIEL) con financiamiento de Massalin Particulares S.A. El trabajo muestra que la incidencia de los impuestos indirectos (IVA, cigarrillos, y los incorporados en las tarifas) en el gasto del 20 por ciento de la población más pobre es del 15 por ciento, que es prácticamente la misma incidencia sobre el gasto promedio de toda la población. Es decir que ese ajuste fiscal lo pagan los ricos en igual medida que los pobres.

Feliz cumple
SUEGRA
Carlos

Menem con cara de Alfonsín

LA EDUCACION PRESIDENCIAL

Aun sin la súbita muerte del ministro Roig la operación emprendida por el presidente Carlos Menem es dificilísima: la completa reconversión del modelo de acumulación y de la convivencia social, que concluya el ciclo de la valorización financiera del capital e inicie el relanzamiento productivo, sobre la base de las exportaciones. Esto suscita contradicciones entre grupos y sectores económicos y de éstos con la clase política, que opone resistencia a tan profunda transformación en su funcionamiento, particularmente aguda en el desconcertado peronismo y en los sindicatos. Comienzan a oírse voces que defienden el plan pero sugieren que su aplicación es imposible mediante la hegemonía y el consenso, y que requeriría un nuevo turno coercitivo al estilo 1976-1983. La reconciliación al pie del altar, propuesta por los guiñapos de la guerrilla de la década pasada, es parte de la preparación de las Fuerzas Armadas por si vuelve a requerírselas, esta vez contra los niños pobres que tienen hambre.

(Por Horacio Verbitsky) El martes el viceministro de Economía, Orlando Ferreres, vaticinó que el dólar se mantendría durante dos o tres años en los fijados 650 australes. En hiperinflación días valen por años: el jueves el paralelo cerró a 700 y el viernes a 720. No es la única variable que escapó a las previsiones oficiales en la primera semana del nuevo gobierno, y las remarcaciones salvajes no excluyeron ni siquiera a las empresas de los nuevos funcionarios. El viernes, la embajadora Fortabat explicó a *La Nación* por qué el precio de la bolsa de cemento se duplicó en la primera semana de la presidencia de Carlos Menem. Antes de la muerte del ministro de Economía, el presidente de la Cámara que representa a los grandes comerciantes de exportación, Carlos de la Vega, ofreció la clave de lo que estaba ocurriendo. Luego de entrevistarse con Miguel Angel Roig el directivo de Ciba-Geigy advirtió que los precios no bajarían y que la preocupación estratégica de su organización eran las reformas estructurales.

De este modo continúa en plena ejecución la espectacular maniobra iniciada por el Grupo de los Ocho antes de las elecciones, cuando forzaron al inexperto ex ministro Juan Carlos Pugliese a liberar el tipo de cambio, desatando la hiperinflación. Aquella jugada estaba dirigida a la educación del entonces candidato Carlos Menem. Lo que falta es el escarmiento a quienes dentro del peronismo pretenden atemperar la reforma del Estado cuya clave es la privatización de empresas públicas cruzada con capitalización de títulos de la deuda externa, y tampoco está resuelto el modo de socorrer a demasiados millones de personas que no tienen qué llevarse a la boca. Al poner en funciones en YPF a Octavio Frigerio, Menem confesó en voz alta que también él dudaba sobre el acierto de sus decisiones.

La técnica empleada en Rosario para carnear con trozos de vidrio un caballo de carrera fue una de las informaciones más comentadas en las grandes empresas, así como el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, no tiene mayor preocupación que el flujo de noticias sobre saqueos de alimentos en todo el país. Pero ni aun así los aportes privados al proyecto asistencialista superan los 30 millones de dólares, de los cuales 18 deberían provenir de los usuarios de tarjetas de crédito. Si con ellos se trata de paliar el apetito de 9 millones de sumergidos, alcanzan para 7 kilos de pan por persona, o 14 kilos para 4,5 millones de candidatos al hurto famélico, como lo caracterizó el mismo Presidente. Ya no hay un brigadier Omar Graffigna que se anime a afirmar que aquí se come los siete días de la semana. Apenas una semana después de asumir, Menem ya no sonríe y ha comenzado a mostrarse en público con cara de Alfonsín. Es uno de los efectos que la depredadora burguesía argentina produce con mayor asiduidad, como no lo ignoran ni siquiera ex presidentes tan distintos como Isabel Perón y Roberto Viola.

La reconversión

La operación emprendida por el presidente Carlos Menem es en extremo difícil, porque se trata de reconvertir no sólo el modelo de acumulación sino todas las formas de la convivencia social, para concluir el ciclo de la valorización financiera del capital e iniciar el relanzamiento productivo, sobre la base de las exportaciones. Esto suscita contradicciones entre grupos y sectores económicos y de éstos con la clase política, que opone resistencia a tan profunda transformación en su funcionamiento, particularmente aguda en el desconcertado peronismo y en los sindicatos. A partir del endeudamiento externo, la acumulación giró durante tres lustros sobre la valorización financiera y los subsidios estatales, mediante la distribución entre pocos beneficiarios de los tributos indirectos colectados del conjunto de la población. Ese proceso está agotado, porque condujo a la bancarrota del Estado Hood Robin, que les quita a los pobres para darles a los ricos y creó las condiciones para su desguace.

Esto abre un campo de disputa entre grupos económicos. No todos están en las mismas condiciones para apoderarse de las empresas estatales y salir al mundo. En el nuevo ciclo del proceso de concentración, los más poderosos tratarán de expulsar de su club de privilegiados a los advenedizos, porque el plan no cierra si no golpea también a algunos de los sectores hegemónicos. Con independencia de los acuerdos que alcancen entre ellos para ordenar el reparto, el proyecto contiene un brutal nivel de exclusión. En términos económicos, exclusión del mercado interno, tanto de productores como de consumidores. En términos políticos, del sistema de partidos y de las alianzas que han predominado aquí en casi medio siglo. El golpe de mano propiciado por el Ministerio de Trabajo contra el dirigente de los albañiles, Alejo Farías, se dirigió en forma directa contra el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, e indirecta contra el jefe de la UOM, Lorenzo Miguel, quien se atrevió a anunciarle a Menem que si los formadores de precios seguían su escalada, los trabajadores no aceptarían congelamiento de sus ingresos. La postergación de las elecciones de los trabajadores de Sanidad de la Capital se encamina a impedir que una lista afín a las 62 Organizaciones desafíe el dominio sobre la federación nacional del jefe de los 15, Carlos West Ocampo. El martes Menem se reunirá con el Consejo Nacional Peronista y los diputados de su partido: les demandará adhesión a la política que no comparten, y escuchará sus quejas.

Rehecha la ley

A la hora en que moría Roig, ingresaba al Senado la cuarta versión de la ley de emergencia administrativa y reestructuración de empresas públicas elaborada en el Ministerio de Obras y Servicios Públicos bajo la dirección de Juan Carlos Cassagne. Notable parábola: el mismo funcionario que elaboró bajo el último gobierno peronista y la dictadura militar buena parte del régimen de subsidios a los capitalistas privados, se encarga de diseñar ahora cómo se subastarán entre los más fuertes de ellos los despojos del Estado, exangüe al cabo de la vampirización. El nombramiento al frente de los asuntos jurídicos de Obras Públicas del abogado de algunas de las empresas que litigan contra el Estado por centenares de millones de dólares, para encargarse de la liquidación de sus empresas, parece más afín con la metáfora de las gallinas y el zorro que con el prometido tratamiento de la corrupción administrativa como traición a la Patria. No puede negarse la generosidad del ministro: desde su cátedra, Cassagne ridiculizaba los tratados de José Dromi.

Pese a las objeciones de diputados y senadores peronistas, el proyecto que ingresó el viernes al Senado, respaldado con la firma de los ocho ministros y del secretario general de la Presidencia, perfecciona los dispositivos descuartizadores del Estado. Estas son sus novedades respecto de las versiones anteriores:

- Fusiona el proyecto inicial de emergencia con la primera ley Corzo-Handley, de privatizaciones con capitalización. Las privatizaciones o concesiones podrán realizarse mediante capitalización de deuda externa, con prioridad para socios minoritarios, acreedores, proveedores de materias primas, usuarios o empleados, por contratación directa y sin licitación.
- Para mayor amplitud, no se evaluará sólo la oferta de mejor precio, sino también algo tan amplio y vago como "las distintas variables que demuestren el mayor beneficio para los intereses públicos y la comunidad". La tasación podrá encomendarse a organismos públicos o privados, nacionales o internacionales. Las empresas privatizadas gozarán de beneficios tributarios equivalentes a los de los regímenes de promoción industrial, que por otro lado se procuran desactivar, y de diferimientos en el pago de deudas a organismos oficiales. Es ostensible que se trasladarán subsidios de unos beneficiarios a otros.
- Aunque crea una comisión bicameral de doce legisladores, elude toda intervención parlamentaria, mediante un sutilísimo artículo 9°. Su primer párrafo sostiene que en todos los casos la declaración de una empresa como sujeta a privatización por el Poder Ejecutivo deberá ser aprobada por ley del Congreso. Pero el segundo agrega que quedan sujetos a privatización por esta misma ley las empresas enumeradas en un listado anexo: todas las que interesan a los inversores privados. Las importantes funciones de la comisión bicameral se reducen a recabar información al Poder Ejecutivo y transmitirla a las cámaras.
- Faculta a contratar servicios privados de consultoría y contralor.

Errores y excesos

En setiembre de 1977, el dictador Jorge Videla aceptó por primera vez ante periodistas extranjeros que *podrían* haberse cometido *excesos* en la represión. El 23 de abril de 1983 en su **Documento final** el general Cristino Nicolaides, el almirante Rubén Franco y el brigadier Augusto Hughes admitieron *errores* que *pudieron traspasar a veces* los límites del respeto a los derechos fundamentales. La ley de autoamnistía firmada en setiembre por esos miembros de la Santísima Trinidad castrense y su pelele presidencial Benito Bignone, afirmaba que la crueldad y artería de la subversión terrorista *pudo llevar* a que se produjeran hechos incompatibles con el propósito de las Fuerzas Armadas, que lucharon por la dignidad del hombre. El beneficio comprendía a los militares y sus colaboradores civiles que *pudieron haber apelado* a procedimientos que *sobrepasaran el marco legal*. El 6 de diciembre de 1986, 24 horas después que el presidente Raúl Alfonsín anunciara la ley de Punto Final, el jefe del Estado Mayor Conjunto, brigadier general Teodoro Waldner, sostuvo en nombre de las tres fuerzas que hubo *errores* en la triunfal guerra sucia ordenada por el gobierno constitucional, cuyas características permitieron *dudar* de la legalidad de muchos actos de la represión. Al asumir esta semana como jefe de Estado Mayor, el general Isidro Bonifacio Cáceres se jactó de la legítima lucha del Ejército en defensa de "los valores del ser nacional argentino. Reconocemos que *pudimos haber cometido errores* como todo el resto de la sociedad".

Cáliz amargo

Esta somera enumeración, que podría enriquecerse con declaraciones de todos los jefes de Estado Mayor del Ejército, la Armada y la Fuerza Aérea entre 1977 y 1989, y de los comandantes de sus principales unidades, exhibe que sólo están dispuestos a reconocer, siempre en condicional y sin especificar en qué consistieron, errores, excesos, dudas o hipotéticas transgresiones a la ley, pero no el plan criminal establecido por el Poder Judicial.

La propuesta de los guiñapos de la conducción montonera de la década pasada, de una misa compartida con los militares en la Basílica de Luján, adquirió un interlocutor más encumbrado que el jefe de picana

"Página/12, el país a diario" editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición: armado

Pági

eléctrica y submarino seco en el campo de concentración cordobés La Perla, el ex mayor Ernesto Guillermo Barreiro (a) Nabo, cuando Cáceres saludó como positivo todo arrepentimiento sincero. En la última década, por efectuar esa autocrítica institucional, el Estado Mayor privó de su grado y uniforme al coronel Juan Cesio y los capitanes Federico Mittelbach y José Luis D'Andrea Mohr, impuso sucesivos arrestos al general López Meyer y los coroneles José Luis García, Luis César Perlinger y Horacio Ballester, y relegó en sus ascensos al teniente coronel Jorge Mittelbach. En pocos días quedará en evidencia si Cáceres mide con la misma vara a sus camaradas que a los ex montoneros. En su primera arenga vaticinó que el Ejército, integrado a la sociedad, contribuiría a la pacificación y reencuentro nacional, y reclamó de sus subordinados grandeza de espíritu, magnanimidad de corazón, sincera caridad cristiana. Para seguir con los nombres insólitos de un gobierno peronista, fue el almirante (R) Isaac Rojas quien reveló que eso implicaba la negociación de amnistía, con el trueque Videla × Firmenich.

El presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales y ex diputado demócristiano, Augusto Conte, padre de un militante de la Juventud Peronista desaparecido mientras cumplía con el servicio militar obligatorio, calificó a Firmenich & Cía. como "cobardes y traidores a una generación idealista". El cardenal Raúl Primatesta fue más cauteloso que de costumbre al tomar distancia de la operación que la Iglesia persigue en vano hace siete años y que cada vez se frustró por la reticencia castrense a lo que el Episcopado mencionó en 1982 como arrepentimiento y detestación del error.

El ex general Videla y la mayoría de los demás criminales militares procesados sobrellevaron sus juicios y condena sin arrepentirse de nada y denunciando a sus jueces. Esto no depende sólo de actitudes personales de unos y otros, sino de una relación de fuerzas. En la Argentina hubo vencedores, que acompañados en forma homogénea por las clases sociales a las que sirvieron y las instituciones que los formaron, reclaman laureles y condecoraciones, y vencidos, cuya derrota se expresa no sólo en el aniquilamiento de los aparatos armados, sino en la destrucción o mengua de toda las formas de organización popular que habían hecho de la Argentina del ciclo 1945-1975 la sociedad más armónica, integrada y justa de América Latina. Aquella cuya demolición comenzó con el golpe del 24 de marzo de 1976 se profundizó durante la gestión radical, y que sufre ahora los últimos embates para la erección sobre sus escombros de un modelo menos democrático y más exclusivo. El liberalismo sigue gobernando la economía, como bajo Videla y Alfonsín; la novedad es que ha dejado de existir la oposición peronista.

Malvineros al frente

Esta política económico-social, que mereció la rápida felicitación del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, el anuncio del canciller Domingo Cavallo acerca del mejoramiento que se intentará sobre las ya excelentes relaciones con Estados Unidos, la definición de Menem de la deuda externa como un compromiso de honor, y su expresada voluntad de reanudar las relaciones con Gran Bretaña postergando el reclamo de soberanía sobre las Malvinas, explican mejor que cualquier teoría conspirativa la liquidación del bando carapintada como factor de poder dentro del Ejército.

La designación como ministro del ex presidente Italo Luder, quien ordenó la intervención castrense en la seguridad interior en 1975, y como jefe de Estado Mayor de uno de los pocos generales que se ganaron el respeto profesional de sus subalternos en las Malvinas, priva de argumentos a los amantes del betún. Lo mismo vale respecto del flamante subjefe del Estado Mayor Conjunto, general Martín Antonio Balza. Cáceres expresó los agravios militares contra la Armada ante la Cámara Federal en el juicio por la guerra de las Malvinas, por el repliegue de la Flota de Mar durante aquel conflicto promovido por su entonces comandante en jefe Jorge Isaac Anaya. Al concluir su testimonio, el diminuto Cáceres fue increpado en un pasillo de Tribunales por el adiposo ex comandante del Teatro de Operaciones del Atlántico Sur, vicealmirante (R) Juan José Lombardo, y se lo sacó de encima con un empellón. El artillero Balza, en cambio, es el mejor candidato para compartir con la Marina la conducción del organismo conjunto, ya que protagonizó uno de los mejores ejemplos de ingenio criollo e integración interfuerzas, al montar en tierra junto con el entonces jefe de Batallón 5 y ahora comandante de la Infantería de Marina, contraalmirante Carlos Robacio, una cohetera mar-mar, uno de cuyos Exocet impactó el 11 de junio a la HSM Glamorgan que cañoneaba Mount Harriet.

La nueva cúpula

Si Seineldín obtuvo el retiro de quienes llamaba los cortacabezas (los generales Alfredo Manuel Arrillaga, Oscar Osvaldo Salomón y Osvaldo Córdoba), no conservó apreciable incidencia en la nueva cúpula. Su mejor amigo en la actual conducción es el director general de Apoyo, general Pablo Skalany, a quien entregó el 16 de junio la carta denunciando a Cáceres por incumplimiento del acuerdo de Villa Martelli, y cuya promoción a la jefatura de Estado Mayor procuró hasta último momento. Skalany lleva desde hace años una carpeta personal con recortes de prensa sobre lo que considera agresiones a las Fuerzas Armadas, es decir denuncias por violaciones a los Derechos Humanos. Tuvo una intervención destacada para persuadir al mayor Hugo Reinaldo Abete de entregar el sublevado Regimiento de Infantería 6 de Mercedes, que seguía en armas cuatro días después del arresto de Seineldín.

En cambio, el designado inspector general, Martín Félix Bonet, es uno de los generales que peor se llevó con los carapintada en los últimos meses, a partir de un choque muy fuerte que mantuvo en Córdoba tres días antes de las elecciones presidenciales, con oficiales y suboficiales que le reprocharon una frase despectiva sobre Seineldín. Para reemplazarlo al mando del estratégico Cuerpo III, Cáceres escogió a otro de los hombres que Rico y Seineldín hubieran preferido ver pasados a retiro: el general Alberto Jorge Maffey. Durante la Semana Santa de 1987, Maffey era director de la Escuela Superior de Guerra. Ex observador argentino en Medio Oriente y autor de un par de libros sobre estrategia, Maffey propuso una negociación por la cual sus capitanes sumados a la rebelión regresarían sin sanciones a la ESG y Rico depondría las armas para alejarse del país. Un juez de instrucción militar de simpatías carapintada incluyó a Maffey entre los procesados, debido a aquella gestión. Otro, designado por Caridi, lo desprocesó. En el último trimestre de 1988 un organismo de veteranos que sirve como masa de maniobra del jefe fundamentalista reclamó ante los senadores porque en lugar de Seineldín habían sido propuestos para ascender a generales Maffey y el ahora director del Colegio Militar, general Diego Soria.

El Cuerpo V obedecerá las órdenes del general Raúl Gómez Sabaini, quien en diciembre de 1987 se desempeñó junto a Caridi como secretario Ejecutivo de la XVII Conferencia de Ejércitos Americanos, en la que se analizaron los modos de intervención de las Fuerzas Armadas en los frentes internos de sus respectivos países. Los otros representantes argentinos de alto nivel en aquella conferencia fueron Cáceres y su antecesor, el recién retirado general Francisco Eduardo Gassino.

Al frente de la Jefatura I, Personal, decisiva para las designaciones, pases y retiros, Cáceres propuso al coronel Héctor Sadi Primaries, quien, como colaborador allí de Arrillaga y del general Francisco Salas, confeccionó las listas de rebeldes a sancionar. El caballero Juan Carlos Grande, nuevo director de Programación del Ejército, es el oficial que en 1987 protagonizó lo que los carapintada consideraron la primera infracción a los acuerdos que dicen haber celebrado con el ex presidente Alfonsín, al sancionar con un arresto por lucir manchas de ceniza en su solapa al lugarteniente de Rico, Arturo Félix González Naya. Como director de Asuntos Institucionales a cargo de las relaciones políticas del Ejército, revistará el general Héctor Lubín Arias, quien durante los críticos días de 1986 previos a la rebelión de Semana Santa se desempeñó como secretario del general Héctor Ríos Ereñú. Otro oficial próximo al ex jefe de Estado Mayor, el artillero Carlos Alberto Quevedo, condecorado por su desempeño en las Malvinas, dirigirá el Instituto de Perfeccionamiento del Ejército, y el caballero Eduardo Fiorda, quien acompañó todas las gestiones políticas de Gassino, será director de Estudios Superiores.

Cuerpo y alma

"Restañada la herida del alma del Ejército, pedimos que se esclarezca por ley el rol con que contribuiremos a la defensa de la Nación y que se nos permita concretar los planes operacionales necesarios para satisfacer aquel rol", fue el programa expuesto al asumir por Cáceres, quien también recabó del poder político fondos para gastos operativos y aumento de remuneraciones. En un país cuyo Poder Legislativo sancionó una Ley de Defensa consensuada por los principales partidos hace apenas dos años, esto equivale a demandar una reforma que consagre la intervención castrense en las cuestiones de política interna que aquella ley les prohíbe y que Alfonsín las invitó a efectuar en forma clandestina, contribuyendo así a su degradación. Cáceres reiteró lo que había dicho el 20 de junio en Rosario. A su juicio, la Patria está amenazada por la misteriosa transculturación.

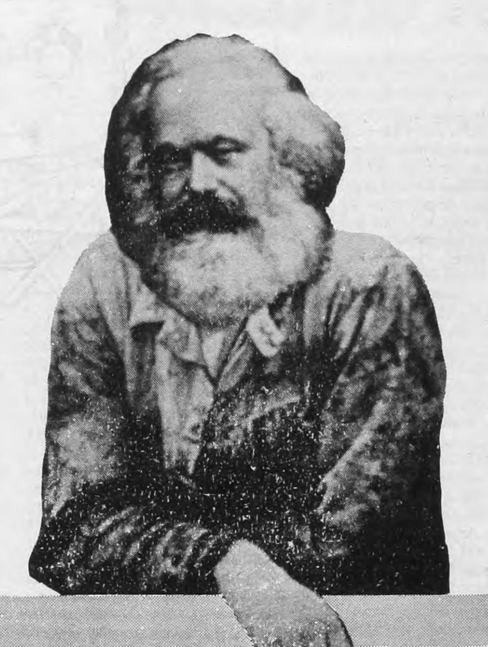
"Se puede gobernar con las Fuerzas Armadas o sin las Fuerzas Armadas, pero no contra las Fuerzas Armadas", afirmó el Presidente. Le contestaron los dos diarios de negocios de Buenos Aires. El columnista Jorge Castro, de *El Cronista Comercial*, también puso en duda que fuera posible llevar adelante el Plan B.B. sin las Fuerzas Armadas, y en *Ambito Financiero* el ministro de Economía y candidato presidencial boliviano, Gonzalo Sánchez de Losada, opinó que un plan como el suyo exigía Estado de sitio y confinamiento a lugares remotos de los principales líderes sindicales.



na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



MARX Y SU VENGANZA DE ULTRATUMBA



Por Adam Schaff

Qué es lo que sucede en los países socialistas? ¿Cuáles son las causas de las convulsiones y crisis que viven, y que se están convirtiendo incluso en una amenaza para la estabilidad de la situación global internacional?

Por no crear una situación de *suspense*, como en las películas policíacas, responderé inmediatamente a estas preguntas: los países del socialismo real están pagando en estos momentos la deuda que contrajeron hace 70 años, cuando se llevó a cabo la primera revolución socialista, siendo violadas las leyes de la historia y la propia doctrina del marxismo que se proclamaba. Esa doctrina prohibía explícitamente hacer lo que se hizo. Ese fue el pecado original del socialismo real, y, como indico en el título de este artículo, Marx se está vengando desde la tumba.

No es necesario ser marxista para aceptar la tesis que expuso Marx en 1847 en *La ideología alemana:* para llevar a cabo con éxito una revolución socialista deben darse las correspondientes condiciones objetivas (en primer lugar, el país en que se dé el proceso debe tener un alto nivel de desarrollo económico) y subjetivas (un alto nivel de desarrollo de los hombres que hagan la revolución). En caso contrario, como bien dijo el propio Marx utilizando un lenguaje muy jugoso, "la mierda de antes" volverá. Efectivamente, volvió, y nosotros estamos sufriendo sus consecuencias. Este razonamiento, apoyado en Marx, es en realidad innecesario, ya que nos encontramos ante cuestiones propias del sentido común. No obstante, como la Revolución de Octubre y, posteriormente, la exportación del modelo del régimen soviético estuvieron muy vinculadas al marxismo, esta referencia era necesaria.

¿Era consciente Lenin, al borde de la muerte, del error que cometió? Lo era. Precisamente todo el razonamiento teórico expuesto nos hacía falta como introducción a unas palabras de Lenin que acaban de ser citadas por primera vez por la prensa soviética. Esas palabras se encuentran recogidas en el libro de Boris Bazhanov *Recuerdos del ex secretario de Stalin,* que efectivamente ocupó ese cargo hasta que huyó de la URSS en 1928. El libro, escrito hace tiempo, fue publicado por primera vez en 1980, por razones de seguridad de muchas personas aún vivas. Se trata de un libro en cierto sentido más importante todavía que *Archipiélago Gulag,* de Solyenitsin.

Pocos días antes de fallecer, Lenin recuperó el habla. Sus secretarias le preguntaron qué suerte iba a correr la revolución. He aquí lo que respondió Lenin (en el original ruso está en las páginas 116-117): "Evidentemente, hemos fracasado. Quisimos construir la nueva sociedad socialista con una fórmula mágica. Sin embargo, el proceso requiere decenas de años y muchas generaciones. Para que el partido no pierda su espíritu, fe y voluntad de lucha deberíamos retornar a la economía de mercado, al capitalismo, aunque tuviésemos que retroceder parcialmente. Debemos ser conscientes de que nuestro experimento ha fracasado, de que la psicología de la gente no puede cambiarse de golpe, como tampoco pueden ser cambiados así los hábitos formados durante siglos. Podríamos aún tratar de meter por la fuerza a la gente en el nuevo régimen, pero estaría por ver si después de masacrar Rusia podríamos conservar el poder".

Stalin demostró que en determinadas circunstancias, cuando no importan los costes de semejante aventura, el poder puede conservarse. Otros muchos siguieron su ejemplo. Sin embargo, la historia ha dejado bien claro que incluso una dictadura tan cruel como la de Stalin fue solamente un fenómeno transitorio. La historia probó que tenía razón el comunista Gramsci, que en 1918, cuando todos estaban fascinados por la Revolución de Octubre, la calificó de "revolución contra *El capital*", de Marx. Ese mismo Gramsci, algunos años más tarde, estando en una cárcel fascista, formuló su teoría sobre el consenso social en tanto que condición indispensable para el éxito de la revolución socialista.

Y así llegamos al quid de la cuestión: cuando ese consenso basado en la conciencia de las masas no existe, el régimen social tiene que ser mantenido por la fuerza, y tarde o temprano tiene que derrumbarse. Las masas pueden hacerlo caer con su resistencia pasiva, pero también con una abierta rebelión.

Al analizar los sucesos y fenómenos que se producen en los países del socialismo real hay que entender que sus crisis no significan un fracaso del socialismo como tal, sino de una de sus formas. En este contexto resulta más importante y actual aún la iniciativa de un grupo internacional de personalidades de la izquierda —de distintas nacionalidades y matices de opinión— que puso oficialmente en marcha en Madrid en mayo, con la sustancial ayuda del PSOE, un movimiento internacional político denominado *El socialismo del futuro.* Ha surgido, pues, una nueva *internacional* ideológica dotada de un arsenal mucho más rico gracias a las experiencias negativas que hemos conocido. De todo corazón le deseo mucho éxito al nuevo movimiento.

A los marxistas les queda un consuelo: saber que Marx tenía razón, y que violando sus advertencias el socialismo no puede edificarse. Las advertencias de Marx siguen en pie, aunque muchas de sus tesis, como suele ocurrir con las teorías que envejecen dignamente, han perdido su validez, al ir cambiando las condiciones del desarrollo social, y van pasando a los archivos de la historia de la ciencia. El desmontaje del socialismo real y del marxismo-leninismo es una venganza de ultratumba de Marx que se entiende a la perfección precisamente a la luz de sus teorías.

Apoyo de

El

La declaración final del Grupo de los Siete incluirá un llamado para que los bancos "den un paso adelante" respecto a la deuda de los países pobres, pero no prosperó el diálogo Norte-Sur reclamado por el Tercer Mundo. Las reformas de Polonia y Hungría recibirán un fuerte respaldo de los siete, por iniciativa de George Bush.

El G

NORTE

(*Por Eduardo Febbro, desde París*) Nunca como ahora una cumbre de los 7 principales países del mundo industrializado se había abierto bajo la insistente mirada de los pobres como ocurrió con la reunión de París. La ciudad francesa fue por unos días la capital diplomática del mundo y el centro de todas las esperanzas. Con el impulso de Francia, por una vez se iba a abordar de lleno la "crisis del endeudamiento" de los países de renta intermedia, principalmente los latinoamericanos. El problema del medio ambiente, la coordinación monetaria, el tráfico de droga y el acercamiento Este-Oeste serían los otros temas

La decimoquinta cumbre de estos 7 países —juntos representan casi dos tercios de la producción de la riqueza mundial y sólo constituyen el 21 por ciento de la población del mundo— se inauguró en la Pirámide del Louvre, la obra transparente de vidrio y acero que el presidente francés hizo construir en la Cour del Nuevo Louvre.

El billón 300 mil dólares que representa la deuda de los países en vías de desarrollo no hizo tambalear estos dos monumentos pero sí provocó los primeros disensos en el seno de los 7. En esta cumbre del bicentenario hay dos corrientes que se enfrentan. Un eje Este-Oeste y uno Norte-Sur. Mientras el presidente francés abogó por una colaboración estrecha entre el Norte y el Sur, norteamericanos, alemanes y británicos hicieron hincapié en la ayuda económica destinada a los países del Este. George Bush esperaba que esta cumbre le diera un "empujón" decisivo al plan Brady, que apunta a reducir el volumen de la deuda frente a los bancos privados. Francois Mit-

los siete a **H**ungría y **P**olonia

ESTE VA PRIMERO

Aunque la declaración final de la cumbre de los siete países más industrializados se conocerá recién hoy, ayer trascendió que incluirá un "solemne llamado a que los bancos den un paso adelante" respecto de la deuda cuestión de la reducción de la deuda externa de los países pobres. El anuncio, formulado por el ministro de Finanzas de Francia, Pierre Beregovoy, dejó entender que no se aprobaría el plan del presidente François Mitterrand —la creación de un fondo de garantía para la reducción de la deuda— que había sido objetado por los Estados Unidos e Inglaterra. En su declaración de ayer, los siete países más ricos aportaron un enorme respaldo al proceso de reformas de Polonia y Hungría, al decidir convocar rápidamente una conferencia para coordinar su ayuda económica a las dos naciones. El documento también incluyó un llamado a China para que cese la represión contra el movimiento democrático y un compromiso para dar "nuevo desarrollo" a los derechos humanos.



AFP

Junto al presidente de la comisión de la CEE, los siete grandes saludan desde el balcón.

Mitterrand insertó una declaración sobre derechos humanos pese a la reticencia de Thatcher.

Al comentar las conversaciones iniciadas entre los ministros de finanzas de los siete países —Estados Unidos, Japón, Alemania Federal, Gran Bretaña, Francia, Canadá e Italia— Beregovoy sostuvo que los bancos acreedores de los países más endeudados debían "comprender que hacer un esfuerzo redunda en su propio beneficio". Aunque el ministro aseguró que en este aspecto la cumbre de París fue "muy positiva", ya parece evidente que no se aprobará el esquema de Mitterrand, (ver nota aparte), sino que se tenderá más bien a apoyar iniciativas como el Plan Brady.

El respaldo a Polonia y Hungría, incentivado por el presidente George Bush, fue en cambio más contundente. Aunque no se anunciaron medidas concretas, los siete ya convocaron para "las próximas semanas" a una reunión de todos los países interesados, que será organizada por la Comisión de la Comunidad Económica Europea. En lo que hace a China, se llamó a sus autoridades a abandonar la represión contra quienes "no han hecho más que reivindicar sus derechos legítimos a la democracia y la libertad". Los siete acordaron además postergar todo nuevo préstamo del Banco Mundial.

Por iniciativa de Mitterrand, y en honor al bicentenario de la Revolución Francesa, la declaración también hizo mención a los derechos humanos. Para ello debió vencer las resistencias de Margaret Thatcher, quien varias veces subrayó que no fue en 1789 cuando se inventaron estos derechos. El texto condena "la tortura bajo todas sus formas" y destaca el "respeto a la prioridad del derecho y del pluralismo de opinión, sin los cuales no existe ni gobierno representativo ni democracia".

El G-7 también se declaró en favor de una conferencia de paz sobre Medio Oriente, aunque "cuando llegue el momento y si está estructurada de manera apropiada". Volvieron a expresar su rechazo de ceder a los terroristas y su determinación de luchar contra los piratas aéreos.

En tanto los países ricos debatían, se inauguró una contraconferencia de los "siete pueblos más pobres": Burkina Fasso, Mozambique, Zaire, Haití, Bangladesh, Filipinas y la zona amazónica. La apertura estuvo a cargo del premio Nobel argentino, Adolfo Pérez Esquivel, quien expresó el deseo de que se encuentren "vías alternativas para resolver esta situación de injusticia" y se consiga "un nuevo orden económico".

ante la deuda

Y SUR EN PARIS

terrand quiso ir más lejos del plan Brady: anhela que los 7 aprueben la creación de un fondo especial de garantía respaldado con derechos especiales de giro (DEG), la unidad de cuenta del FMI, a fin de garantizar el pago de los intereses de esos bancos privados. Sin embargo, EE.UU, la RFA e Inglaterra se oponen a ello por cuanto consideran que la medida puede acarrear una ola inflacionista.

Lo cierto es que el eje Sur provocó más de un antagonismo. El jueves, Venezuela, Egipto, Senegal e India propusieron que se realizara el año próximo una conferencia Norte-Sur. Obviamente, Francia apoyó de inmediato la iniciativa. No menos obvia fue la oposición de EE.UU. e Inglaterra, quienes, sin tardanza, rechazaron dicho diálogo. Resulta evidente que los norteamericanos se oponen a cualquier reunión conjunta donde se corra el riesgo de que se planteen los problemas globales. Respondiendo a una pregunta de **Página/12**, el secretario del Tesoro norteamericano dijo por enésima vez y con evidente mal humor que "el mejor medio de resolver los problemas es hacerlo caso por caso".

Las oposiciones son demasiado fuertes como para que de esta cumbre surja un acuerdo que desemboque en conferencias regulares entre el Norte y el Sur. Demasiado fuertes como para que el endeudamiento encuentre en el conjunto del Grupo de los 7 un aliado fiel. Nadie puede ignorar hoy que el acercamiento entre el Este y Oeste coloca ya en un plano menos urgente a las democracias amenazadas por la deuda externa. Dentro de las soluciones que se contemplan hoy, la Argentina no aparece en la lista. Es México quien acapara todos los suspiros. Entrevistado por **Página/12** el ministro francés de Economía y Finanzas, Pierre Beregovoy observó no obstante que "luego de la cumbre de Toronto, la de París marca una etapa importante. En Toronto trabajamos por los países más pobres. Aquí, se trata de los países de renta intermedia". México es hoy un país piloto para la aplicación del dispositivo de reducción de deuda. "El acuerdo debe firmarse —dice el ministro francés— y debe servir de ejemplo. El mensaje que lanzamos es el siguiente: pónganse de acuerdo. Por ello le decimos a los bancos: hagan lo necesario para que se lleve a cabo." Cabe preguntarse qué ocurrirá con la Argentina si México consigue su acuerdo de reducción de deuda. Pierre Beregovoy dijo a **Página/12** que "el caso de la Argentina podía también ser examinado. La Argentina tiene un nuevo gobierno que lleva a la práctica una política económica. Bajo la égida del FMI todo es posible. Es el FMI quien debe juzgar. La Argentina y el FMI van a discutir y yo deseo que aquí se actúe con rapidez".

Según trascendió, la declaración final de la cumbre de los 7 incluirá un solemne llamado a los bancos acreedores para que den un paso adelante en materia de reducción de deuda de los países de renta intermedia. La traducción de este mensaje oficial es clara. El plan de París no fue aprobado por el resto del G7. No habrá en lo inmediato ni una agencia internacional para administrar la deuda ni un aumento de los derechos de giro especiales del FMI. El peso simbólico de la fecha en que se realizó la cumbre de París hizo pensar a muchos que los símbolos podían, a veces, modificar la realidad. Por ahora, todo parece indicar que no.

En México la deuda se achica

Las negociaciones que realiza México para obtener una reducción en su deuda externa se convirtieron ayer en noticia en dos oportunidades. La primera fue en Madrid, donde al término de la visita del presidente Carlos Salinas de Gortari se anunció un acuerdo por el cual España reducirá en forma "sustancial" el monto de la deuda mexicana con ese país. Poco después el secretario general de la Casa Blanca, John Sununu, afirmaba en París que México y sus acreedores están a punto de llegar a un acuerdo de reducción y reestructuración de la deuda externa. "En estos momentos están más o menos así de cerca", dijo el funcionario acercando su dedo índice al pulgar.

Aunque en la carta de intenciones el gobierno español "impulsa y apoya una conversión de la deuda pública en manos de la banca española, de forma que el nivel de ésta se reduzca de forma significativa", el canciller español se negó a especificar qué entendía por "sustancial", alegando que no quería interferir en las negociaciones que México desarrolla a nivel internacional. En tanto en París, Sununu aseguraba que un acuerdo era inminente: "En los próximos días cuando mucho".

SOMALIA

Intento de golpe islámico

La capital de Somalía fue puesta ayer bajo toque de queda después de un aparente intento de golpe de Estado, que dejó un saldo de 23 muertos y 60 heridos. Los motines surgieron tras manifestaciones callejeras de musulmanes fundamentalistas que protestaban por la detención el jueves de 16 musulmanes, entre ellos cuatro dignatarios religiosos, responsables de las principales mezquitas de la capital, Mogadisco. Según fuentes diplomáticas occidentales los motines derivaron en una tentativa de golpe de Estado, encausados por movimientos islamitas contrarios al régimen del presidente Siad Barre. Esas mismas fuentes aseguraron que la represión fue muy violenta, la policía y el ejército no vacilaron en disparar a mansalva contra los amotinados. Al parecer la cifra de 23 muertos incluye sólo a los cadáveres identificados.

URSS

La huelga en Siberia no afloja

La huelga iniciada el lunes en la cuenca minera de Kuzbass (Siberia occidental) entró ayer en su sexto día. Aunque el trabajo se reanudó el viernes en Wejdurechensk, donde había empezado el movimiento, el conflicto continuaba en otras ocho ciudades de la cuenca. Las radios de Siberia occidental difunden periódicamente los llamados del comité de huelga a volver al trabajo, como se convino en el acuerdo concluido el jueves con las autoridades. El acuerdo satisfacía 36 de las 42 reivindicaciones de los mineros de Kuzbass y, según el diario *Rusia Soviética*, el comité de huelga consiguió al día siguiente convencer a los trabajadores de la conveniencia de reanudar las actividades, luego de un largo mitin que estuvo a punto de "escapar a su control". Sin embargo, *Industria Socialista* informó que ayer seguían en huelga cinco de los diez pozos de extracción de Kissiliev y dos de los de Lelinskie-Kouzmetsk. El diario de los sindicatos, *Trud*, calificaba de "dramática" la situación reinante en Prokopievsk, donde "ciertos grupos registraron sin autorización el domicilio de varios dirigentes locales". Según el director de las minas de Prokopievsk, Nikolai Naidov, las pérdidas ocasionadas por el paro pueden condenar al paro técnico a la cercana fábrica metalúrgica de Novo-Kutzmetsk.



Jorge Sáenz

MENEM NO CORRAS TE ESPERAMOS

Alejado de las rutas, el presidente Carlos Saúl Menem no olvida sus participaciones en los rallies. Sus rivales tampoco. El piloto Gabriel Raies, su acompañante Miguel Torrás y varios periodistas especializados opinan sobre el estilo conductivo de quien ahora maneja los destinos del país. La primera experiencia terminó en un vuelco espectacular en Córdoba, pero las performances mejoraron hasta que su triunfo en la interna peronista hizo perder al automovilismo nacional un volante pintoresco.

(Por Pablo Vignone) No fue por casualidad que el automovilismo nacional estuvo incluido, como invitado de lujo, en la transmisión televisiva de la asunción del doctor Carlos Menem como presidente de la Argentina, el sábado pasado. A esta altura de la historia es vastamente conocida la afición del flamante mandatario por los deportes mecánicos y en especial por el rally, esas carreras en ruta abierta que se corren con autos muy similares a los de calle.

Que los faranduleros Cocho López o Silvio Oltra se trepasen a los balcones como si éstos fueran podios o se formaran mesas de opinión con nombres de la talla de Traverso, Guerra o Del Río (o aun ignotos para el público común, como Santacaterina o Caldarella) para hablar de la dimensión humana del doctor Menem no pareció arriesgado ni especulativo, en vista del interés que el Presidente profesa por la actividad. Pero, ¿quién se animó a opinar sobre las cualidades conductivas del ahora máximo líder y hasta hace un año volante de competición?

Por supuesto que los más autorizados para calificar la talla conductiva del doctor Menem son los propios hombres del rally. Este fin de semana pasado, mientras se producía el traspaso del poder, se realizó en Córdoba el Rally Día de la Bandera, que congregó a lo más destacado de la especialidad local. Aprovechando la gentil colaboración del colega Guillermo Conigliaro, de "Ruedas" por Excelsior, este diario acudió a las fuentes: ¿Cómo era el Presidente al volante?

"Es un hombre que ama todos los deportes —revela Ernesto Soto, campeón argentino de la Clase 3 (donde militó el actual Presidente), dueño del equipo en el cual compite el hijo de Menem—, y al que le gustaba mucho competir. Su labor como piloto fue buena, si tenemos en cuenta que ésta no era su actividad específica. Era meticuloso: si el tramo se repetía, por estar así dispuesto, al terminar comparaba los tiempos para saber si había mejorado". Gabriel Raies, ganador del rally del domingo, tiene una opinión similar.

Miguel Torrás, presidente de la Asociación de Pilotos de Rally (APRYN) y ex compañero de equipo de Carlos Menem, destacó su "gran alegría por el espíritu deportivo que siempre mostró el doctor Menem. Estaba permanentemente con ganas de hacer las cosas, con cariño y afecto por la especialidad". El entusiasmo, al parecer, superaba cualquier escollo. Para el especialista en rally Eduardo Neira, de la revista *Corsa*, "en rally se puede participar a cualquier nivel: es una actividad que permite competir, tanto al profesional como al que no lo es. Menem es un deportista neto, y por ello participaba en rally. ¿Como piloto? Era prolijo. Al nivel en que tomaba el deporte, no se necesita ser un eximio volante. Si tomamos como excelente el valor de un Soto o un Raies, diría que el Presidente era un piloto regular. En una escala relativa de 1 a 10, yo le adjudicaría un seis. Creo que es una buena calificación para alguien que tomaba esto como pasatiempo, como algo que gusta mucho hacer".

"El doctor Menem demostró en los rallies en que lo vi correr una gran ubicación —señala el periodista cordobés Marcelo Ingaramo, del Canal 10 mediterráneo, que sigue asiduamente la actividad rutera—, y es así como se obtienen los resultados. El actual Presidente hacía las cosas con mucha profesionalidad". Obviamente, las opiniones en general hacen gala de una gran elegancia. Las dotes de piloto del doctor Carlos Menem están fuera de discusión: es más importante destacar el sentido profesional de dedicación que el ahora mandatario ponía detrás del volante. Pero, aunque nobleza obligara, no impidió que más de algún personaje del rally insinuara que Menem, como volante, "es un gran político". Como el camarógrafo del Canal 10 de Córdoba Gabriel Boncristiani, que opinó con sinceridad que "Menem es un político de sangre y ama el rally. Pero de allí a que sea piloto de punta existe una gran diferencia".

Lo importante es competir

(Por P.V.) "¿Llevás empanadas riojanas en el baúl, Recacho?" le preguntaba el numeroso público al sonriente y piloso conductor del Peugeot 504 azul que en el parabrisas llevaba la leyenda "Desde La Rioja hacia la unidad nacional". Luego de un meritorio séptimo lugar en el rally de su provincia un mes antes, el Rally de Argentina de 1984 era el bautismo de fuego de Carlos Saúl Menem en el automovilismo grande. El auto con el número 71 en las puertas bajó aplaudido la rampa en Buenos Aires y enfiló a Córdoba. Pese a la presión de nafta baja, el Peugeot llegó enterito a las serranías cordobesas, a punto para la primera prueba de velocidad. Un primoroso vuelco coronó el debut internacional de nuestro Presidente.

Poca suerte lo acompañó también en las ediciones siguientes del rally, pese a haber cambiado de monta y de navegante. Rubén "El Ruso" Valentini le preparó en esas ocasiones un Renault 18, con el que Menem incursionó en caminos extranjeros. Así fue como supo de polémicos paseos por las selvas paraguayas durante la disputa del Transchaco Rally, contando con "asistencia especial". Mejor fortuna tuvo en las cuchillas uruguayas: aun a expensas de alguna caída en un barranco, logró un 14° lugar en la clasificación final del Rally del Lago 1987.

El Rally de Argentina de ese año tampoco fue pródigo en resultados para quien meses más tarde sería reelegido por tercera vez como gobernador de La Rioja. Carlos Menem terminó la primera etapa en la 24ª posición, inmediatamente detrás de su hijo, Carlos Facundo, quien corría con una máquina similar a la de su padre y 18 años cumplidos. La junta de tapa de cilindros lo dejaba fuera de carrera en la etapa siguiente.

En cambio, 1988 fue una temporada de buenas colocaciones y final abrupto. Sexto en la tradicional Vuelta de la Manzana y tercero en el rally zonal de Berrotarán prolongaban una nueva largada en el rally con puntos para el mundial. No pudo ser. El primer puesto en la interna de su partido lo "forzó" cordialmente a retirarse del volante.

COPA AMERICA BRASIL '89

Se define la Copa América en el Maracaná. Como en aquella final del Mundial '50, Brasil es candidato y Uruguay va agazapado para un nuevo asalto en la casa del favorito. A primera hora, por el tercer puesto, Argentina con Paraguay.

RECUERDOS DEL FUTURO

Como ocurrió 39 años atrás, Brasil y Uruguay se encuentran en el Maracaná para definir un torneo. Aquella vez fue el Mundial que los orientales les arrebataron a los dueños de casa en un partido que ya se metió en la historia del fútbol mundial. Hoy, desde las 17, Brasil y Uruguay definen la Copa América que los argentinos veremos en directo por Canal 13 que a primera hora, desde las 15, también traerá la desteñida imagen de la selección por el tercer puesto frente a Paraguay.

Mientras los jugadores y sus técnicos prefieren olvidar lo que pasó en 1950, la prensa uruguaya y brasileña y los torcedores alimentan la leyenda y la superstición. "Aquella vez ya ganó Uruguay. Si Brasil quiere la revancha, que gane una final Mundial en Montevideo a un equipo uruguayo, esto es sólo Copa América", se excusó, con picardía, Antonio Alzamendi. "Nuestra meta es llegar al Mundial de Italia. Si le ganamos a Uruguay, mejor, pero mi tarea es llevar a Brasil al Mundial", dijo el técnico local, Sabastiao Lazaroni.

Como sea, con recuerdos o sin ellos, Brasil y Uruguay estarán en un Maracaná colmado. Los locales llegaron después de un mal comienzo en la etapa clasificatoria en Salvador y Recife donde vencieron a Venezuela (3-1) y Paraguay (2-0) e igualaron sin goles con Colombia y Perú. En Río levantaron mucho su nivel vapuleando al campeón del mundo con goles de Bebeto y Romario y luego a Paraguay por 3 a 0 (dos de Bebeto, uno de Romario). Uruguay, en Goiania, arrancó perdiendo (0-1) con Ecuador, derrotó a Bolivia y Chile por el mismo marcador (3-0) y cayó con Argentina (0-1). Logró el pasaporte, por diferencia de gol, gracias a la victoria de Chile sobre Ecuador y en la etapa final goleó a los paraguayos (3-0) y el viernes derrotó sin dejar dudas a Argentina (2-0).

Lazaroni anunció la misma formación del viernes: Taffarel; Mazinho, Aldair, Mauro Galvao, Ricardo, Branco; Silas, Dunga, Valdo; Bebeto, Romario. Por su parte, Tabarez pondrá al mismo elenco que superó a los argentinos: Zeoli; Herrera, De León, Gutiérrez, Dominguez; Ostolaza, Perdomo, Paz; Alzamendi, Francescoli, Sosa. Ambos equipos llegan con 4 puntos, 5 goles a favor y ninguno en contra. En caso de empate se define por remates de penal, aunque la Confederación estudiaba anoche la posibilidad de un alargue de 30 minutos antes de los remates a 12 pasos.

Antes, desde las 15, el desprestigiado fútbol argentino campeón del mundo enfrentará a Paraguay por el tercer puesto. Carlos Bilardo dijo que recién al mediodía de hoy confirmará a los titulares y es probable que un Maradona maltrecho, golpeado y afectado anímicamente por las derrotas y su caótica relación con los napolitanos que la lejanía no atemperó, se quede afuera.

Argentina formaría con Islas; Clausen, Brown, Monzón, Sensini; Burruchaga, Troglio, Gorosito, Batista; Balbo, Alfaro Moreno. Paraguay, conducido por Eduardo Manera también haría algunos cambios: Fernández; Caballero Delgado,Zabala,Jacquet; Neffa, Vidal Sanabria, Guasch, Palacios; Ferreyra, Mendoza o Franco.


AFP

Romario se va festejando su gol ante los paraguayos. Brasil quiere cambiar la historia.

ESPAÑOL-RIVER EN MISA DE 11

La intervención de Argentina en la Copa América y la televisación en directo de los dos partidos en Río de Janeiro, obligaron a modificar el rito dominguero. Esta vez, el fútbol de entrecasa se juega antes de los ravioles.

Desde las 11 y en el estadio Amalfitani, Español y River juegan la revancha por la semifinal de la Liguilla Clasificación y cuyo ganador deberá eliminarse la semana próxima con Boca. De ese duelo, saldrá el que rivalizará, en otros dos encuentros, con San Lorenzo, para obtener la segunda plaza en la próxima Libertadores, junto a Independiente, el campeón. En el partido de ida, con un gol de Gordillo, este River franciscano les ganó 1 a 0 a los conflictuados muchachos del Deportivo. A River le alcanza el empate para ir en busca de Boca pero si Español gana por un gol de diferencia, serán los de Areán los finalistas. Merlo anunció a Comizzo; Basualdo, Higuain, Pasarella, Gordillo; Rinaldi, Corti, Serrizuela, Borreli; Zamora, Centurión. Español va con Catalano; Batista, Segovia, Casajous, Zanetti; Ortega, Cariaga, Correa, Andrada; Parodi, Caviglia.

Ronda el fantasma de Ghiggia

(Por Jorge Calmet Wagner, de la agencia AFP) Minuto 79, Julio Pérez quita el balón a Danilo. Tras un toque con Miguez y sobre la marca de Jair envía largo pase por la derecha a Alcides Ghiggia; como una exhalación, Ghiggia penetra en el área y dispara. Gol de Uruguay, el del 2-1, el que le dio el título mundial, el 16 de julio de 1950.

El partido fue, según el antropólogo brasileño Roberto da Matta, "tal vez la mayor tragedia de la historia contemporánea del Brasil".

El brasileño Paulo Perdigao en su libro *Anatomía de una derrota* analiza esta "tragedia griega de un país tercermundista", ahora de vuelta al tapete en vísperas del primer encuentro Uruguay-Brasil, que se jugará a los 39 años exactos, este domingo 16 de julio, el partido crucial de la Copa América.

"Dejé de creer en Dios el día que vi perder a Brasil en el Maracaná", diría después el escritor Carlos Heitor Cony, y el propio autor del libro, Perdigao, apunta que se trató de "una derrota cuya importancia para los brasileños fue infinitamente mayor que el peso de la correspondiente victoria para los uruguayos".

"Provocó una conmoción nacional pocas veces verificada en la vida del país, comparable con el suicidio de (el presidente) Getulio Vargas o la agonía de Tancredo Neves iniciada el día de su posesión", agrega el autor.

"El gol de Ghiggia fue recibido en silencio por todo el estadio. No tanto porque su fuerza fuera tan grande, su impacto de tal forma violento, que un gol, un simple gol, parecía dividir la vida del brasileño en dos fases distintas, antes o después del gol", apuntó el periodista João Máximo.

El propio Ghiggia, entonces de 22 años, ahora conocido como "el verdugo" del Maracaná, confesaría que "jamás podría imaginarme que marcaría a una generación entera de brasileños y uruguayos".

Juan Schiaffino, el otro héroe uruguayo de la épica tarde —autor del gol del empate a los 65m 13s— dijo que "fue la primera vez en mi vida que sentí algo que no era el ruido. Sentí el silencio. Parecía que todo había terminado".

Aquella tarde, la más memorable del fútbol mundial, un resplandeciente seleccionado brasileño impulsado por 200.000 fanáticos que colmaban el Maracaná, especialmente erigido para que se consagrara allí campeón del mundo, se fue adelante con gol de Friaca a los 46m 21s.

Luego vendría la heroica reacción uruguaya que dio inicio al mito de la "garra celeste" y la tragedia llorada por más de 50 millones de brasileños.

SANTA FE ESTA EN ASCENSO

Santa Fe será sede de la final del Dodecagonal del Nacional B que definirá el segundo ascenso a Primera División para acompañar en la próxima temporada al campeón, Chaco For Ever. Tras las revanchas de las semifinales jugadas ayer, Colón y Unión lograron el acceso para que la segunda plaza quede en manos de uno de los hijos de la ciudad a orillas del Paraná.

Colón, en el compromiso más difícil, le empató 1 a 1 como visitante a Lanús, después de haber ganado 2-0 el partido de ida. Lanús se había puesto en ventaja con gol de Dardo Pérez pero Verdirame, a 5 minutos del final, les dio la chapa a los rojinegros. En el otro partido, Unión, en su estadio de la avenida Vicente López y Planes, le ganó cómodamente a Almirante Brown por 3 a 0 confirmando el 2-0 obtenido como visitante. Esta semana, dirigentes de ambos clubes definirán el día y el estadio donde se jugará la final.

El tango resiste a las modas

LA MISMA MI

El tango resiste. En algunos lugares gracias a los veteranos que desafían la pista con orquesta o grabaciones a precios populares. En otros, como clases para ejecutivos for export o en las mesas de San Telmo preparadas para recibir dólares turísticos. Algunos jóvenes se animan a tomarle el gusto. Algunos grupos de danza se atreven a subirlo al escenario para mostrarlo. En cualquier caso, la subsistencia pasa por los barrios en donde bailar sigue siendo una cuestión de fe y de abrazos.

(Por Camilo Sánchez) Es cierto que Virulazo no soportaría ver esa pierna tan alta, impensada en el suburbio, y que —quizá por suerte— no arrastran el firulete como lo hacía El Cachafaz en las orillas, con Carmencita en los brazos. Nada que ver. Pero suena la orquesta de Garello, eso es lo cierto, y los veinte jóvenes que han armado ... *y lacarmentango*, bailan sobre el escenario del Cervantes, entre sensualidades, con la mujer exigiendo tanto como el hombre —ahí, el gran cambio— en la emotiva performance.

La primera piedra, al parecer, la tiró alguien que sabe. El año pasado en un seminario para bailarines, Antonio Gades se preguntó cómo no se había realizado —en tango— la transgresora *Carmen* de Próspero Merimée. La bailarina-actriz-coreógrafa Alicia Orlando recogió el guante, se sintió madura para sacar adelante la idea y se puso a trabajar. No sólo escribió el guión, también protagoniza a la mujer que arma el revuelo en el pueblo. Es lavandera y está de novia con un policía (lo hace Claudio Barnei que es, en verdad, el marido de Alicia). En vez de torero, el que enamora a fondo es un cantor, una especie de Gardelito, a manos de Roberto Blanzaco y no hay plaza de toros sino una riña de gallos. Todo con Garello como telón de fondo.

"En La Habana me sentí muy mal cuando en una fiesta, después de una gira, me insistían en que bailara un tango. Y yo no sabía", dice después Alicia Orlando, que también está al frente del grupo 'Ciclos', definido como la Compañía de Danza Popular Contemporánea. "Sabía bailar guainos, sones, guapangos y candombes, pero no tango", sonríe Alicia con el recuerdo de aquella noche. "A la vuelta, comencé a tomar clases", reconoce.

Otra vez en la milonga

La historia de *...y lacarmentango* y la propia de Alicia Orlando se enmarcan en un tono, una ventolina, la novedad de que el tango otra vez —en ámbitos diversos y a veces opuestos— se ha volcado sobre pistas y escenarios. La segunda fundación está ligada al año 1985, en que Héctor Orezzoli y Claudio Segovia, montaron aquel *Tango Argentino* que aún da que hablar. Las cinco parejas de baile, con la coreografía de Juan Carlos Copes, el más virtuoso, y el corazón de Virulazo —el que tiene más milonga— armaron disturbios considerables en la médula de Broadway. Y todavía andan en ésa.

Para los que saben, más allá de la imperecedera voz de Gardel y el vuelo reconocido de Astor Piazzolla, en el exterior el tango es una mujer y un hombre tomados de una manera singular. Es —sobre todo— danza. Los historiadores dan cuenta de su presentación en sociedad, lejos de los piringundines del Bajo donde dio —en forma literal— los primeros pasos. Mencionan los sutiles movimientos que el gran Casimiro Aín dio ante el papa Pío X, en 1914. Lo que se había modelado en las orillas no sólo ganaba el centro de la ciudad, también pegaba un salto hacia los salones europeos.

Hoy, el panorama milonguero en Buenos Aires ofrece un menú rico, con variaciones. Aquellos bailarines que resistieron los tiempos hostiles de la decadencia del género viajan a los Estados Unidos, Europa o Japón, y vuelven con esos billetes tan cotizados aquí en los últimos tiempos. No faltan jóvenes que quizá por el desparpajo propio de la edad, la condición de tener la cabeza abierta, se le animan a algún ocho, intentan una sentada doble, sorprendidos con la posibilidad rítmica que ofrecen los compases tangueros. Los alienta, tal vez, cierto enfrentamiento generacional al revés: sus padres fueron los primeros en rebelarse y jamás lo aprendieron a bailar. Algunos de ellos, a esta altura, tampoco dudan en tomar clases, destrabar la dureza de una pierna y entenderse con algún firulete a su manera. Este virtual regreso de la milonga se nutre, por último, con aquello más sincero: clubes de barrio, instituciones y salones que siguieron en lo suyo, contra todos los rigores del olvido.

Domingo a la noche salón La Argentina

Ettore Scola podría entrar alguna noche al lugar, observarlo todo con gesto azorado y pensar que algún argentino piola plagió, casi palmo a palmo, el escenario donde rodó aquella exquisita película que fue *El baile*. Enormes espejos en las paredes, mesas con manteles rojos y marrones, rodeando una pista de baile matizada —para que sobrevuelen sin deslices las suelas— con un poco de talco que disimula la humedad. Los domingos, la velada se abre con música de ambiente, de ambiente del año '40. En realidad, todo es un apronte. Hay sobre todo una pareja —Claudio, 48, bancario y Elena, 35, peluquera— que sabe lo que hace cuando suena De Caro. El resto se defiende. Como un acuerdo tácito de otros tiempos, allí se sigue cabeceando a la dama, se la aprieta con decoro durante media hora y después se la acompaña hasta la mesa, para volver a sentarse cada uno en su lugar. Y a otra cosa. Primero arranca el grupo de música tropical La Sucursal, de zapatos y pantalones blancos y camisas estampadas que entonan lo suyo con desgano y poco atrevimiento. Eduardo Iriarte, traje cruzado, extra de televisión, gran buscavidas, trata de incentivar a la concurrencia, informando una y otra vez, con insistencia, que los que tocan pertenecen al grupo La Sucursal y que después vendrán Los solistas de D'Arienzo.

El cronista se enterará, más tarde, que en verdad queda un solo solista de D'Arienzo en el grupo, "aunque ojo, que también era arreglador del maestro", aclara el cantor de Los solistas. Marcelo, desde la caja del Salón, mira todo con una actitud entre irónica y piadosa. "La vida de esta gente pasa por el baile", dice, después de aclarar que él en verdad es periodista deportivo de Radio Colonia. "Cuando hay paro o algo, se quedan en la puerta, lamentándose, sin entender por qué ese día deben quedarse sin bailar." Antes de vérselas con alguien, en la pista, los señores con notable decoro se espían disimulados en los espejos, calibran la pilcha y los más entusiastas, sacan un peine del bolsillo trasero del pantalón para perfeccionarse.

Jueves a la noche estudio de Belgrano

En Monroe al 4600, el anuncio apunta a ejecutivos y profesionales que quieren conocer los rudimentos principales del tango. Es un espacio que nada entre las clases de gimnasia jazz y grupos de expresión corporal. "Me gusta porque es algo muy creativo, aprendés los ochos pasos que dibujan el trazo, y después hay mucho de juego, de improvisación", explica Carlos, arquitecto, un frecuentador de los cursos con fondo de D'Arienzo.

Además del pudor inicial, los aprendices deben sortear la sorpresa de encontrarse con un profesor de sólo 25 años. Aunque enseguida, José Garófolo —desde el nombre bailarín de tango— demuestra cancha hasta para sortear la pálida que le tiran los viejos bailarines. "Bailás bien, pero lo vas a bailar mucho mejor después de los

La milonga tiene precio

La milonga en Buenos Aires presenta variantes múltiples y por eso mismo ofrece una variedad de precios en gran abanico. En La Casa del Tango, espacio institucional y casi histórico, el precio de la entrada es nada más que simbólico: apenas treinta australes. En Taconeando, espacio para turistas foráneos, en cambio, hay que pagar cinco mil por el derecho al show y poder quedarse, después, dibujando alguna pirueta en la pista. En Cuartito Azul Azul, Sin Rumbo y el Salón La Argentina, la milonga clásica y tradicional, donde la gente la pasa bien y se convierte en antiguos habitués y no entra ningún fotógrafo —"porque es un lugar de muchas trampas y la clientela se enoja", explican— el precio no supera los doscientos australes. Siempre, de todas formas, se usa el señuelo de una fuerte rebaja para las mujeres.

Reportaje a

UNA CUESTION

(Por Gabriela Borgna) El mineiro Milton Nascimento está considerado uno de los tres mejores compositores vivos de Brasil, junto con Chico Buarque y Tom Jobim. Hace un par de meses, los cables de las agencias internacionales daban como seguro un concierto compartido entre Milton y Sting, para recaudar fondos y concientizar respecto del desastre ecológico de la Amazonia y de los derechos de los indios xingués, simbolizados en el cacique Raori, amigo personal del ex Police. El espectáculo, que se realizaría en una cancha de fútbol carioca, finalmente no se concretó por dificultades de la productora norteamericana que se hacía cargo del mismo y Milton ocupó su tiempo en presentar en el país su última producción discográfica *Miltons*, en la que cuenta con el percusionista Naná Vasconcellos y el pianista Herbie Hancock como invitados especiales.

—*¿Por qué dedicó* Miltons *a Chico y a Caetano?*

—Porque somos hermanos, porque ellos representan en mi corazón las personas de mayor importancia.

—*A fines de 1987, usted lanzó* Yauareté, *donde aludía a su desencanto con la Nueva República del presidente Sarney. Tanto en esta*


AFP



ONGA



treinta", le dicen, y él sonríe.

Garófolo pela enseguida diferentes estilos: el orillero, con algo más de danza, el tango del '40 que tenía los pasos más cortitos y vivaces. "Ahora hay una apertura muy grande, vienen jóvenes, pero también los que tienen entre 30 y 50 años, las generaciones que se quedaron sin bailarlo. Es decir, no quieren ir a milonguear para pasar papelones y cuando en alguna recepción o encuentro, aquí o en el extranjero, suena un tango, no se bancan quedarse sentados..."

Viernes a la noche en San Telmo

Beba Bidart acomoda su peinado, invita un trago y explica por qué Taconeando, hasta hace unos cuatro o cinco años, sitio de encuentro para viejos bailarines se ha transformado por un ramalazo de modernidad. "Antes era bailable y show y venían, sobre todo, parejas que hasta se pusieron aquí de novios y llegaron a casarse...", explica esta mujer, que ha bailado desde los 14, y compartió pistas y escenarios con baluartes del género como Angel Eleta, que fue bailarín del Colón, Miguel Buchino y hasta Tito Lusiardo. "Después, comenzamos a trabajar más con los turistas. Ahoras se sigue sosteniendo una escuela de tango porque son unos tontos los que se prohíben bailarlo", dice. Se larga, entonces, a corroborar adjetivos favorables sobre el tango como baile al que define en pocas, precisas palabras. "Es el hombre y la mujer, el tango es un abrazo, es eso", insiste esta mujer que, después del show de Taconeando, se encargará ella misma —como todos los integrantes del elenco— de sacar a bailar a japoneses, norteamericanos y europeos que, sin pudor, se dejan manipular en la pista.

Domingo a la tarde en Almagro

En La Casa del Tango, al fondo, se escucha a Gobbi y hay unas ocho parejas, cada una en lo suyo, que inventa arabescos en la pista. El lugar se emplaza, justamente, en la calle Guardia Vieja y desde afuera se anuncia, en un afiche compaginado a mano, grandes grabaciones de grandes orquestas. Desde detrás de un mostrador, en un rincón, la querida Nélida Rouchetto, personaje de leyenda en el ambiente, sirve gaseosas y ginebritas, casi al costo. "Aquí viene gente tranquila, que no va a la milonga. Se hacen amigos y se muestra la destreza, porque el bailarín tiene una actitud estética de creatividad, es un gran improvisador y alguien que cuida las formas", dice con su voz personal, apenas audible, con la que sale a defender el tango de todas formas desde su ciclo radial que va por Municipal. Junto a Olga Cabrera organizan las reuniones de cada domingo y comparten la comisión directiva de La Casa del Tango. Investigadora "desde los cinco años que anoto todo lo que llega sobre tango a mis manos", sugiere que Di Sarli, Gobbi, Tanturi con Castillo y Troilo con Fiorentino es buena música para los iniciados. D'Arienzo, en cambio, es para avezados, para los que saben. Sobre la pista, Miguel y Nelly, dibujan especialmente para el cronista, entre una explicación y otra, entretelones de la danza. Aclaran que el tango orillero es más pegado al piso, más brusco y el tango danza tiene más fantasías, muchos saltos y giros. "Y el tango del '40, finalmente, no es ni chicha ni limonada", dicen, como sabiendo que pueden armar polémica.

De todas formas, no estamos en el Cuartito Azul, de San Juan y La Rioja, ni en Sin Rumbo, de Tamborini y Constituyentes, donde suelen ir los expertos y se pasan información, trabajo, y también se dan espacios para competir de lo lindo. Allí se habla ya de Lorena —alumna predilecta de Angel Sinde— que tiene 10 años y de Andrés Amarilla, crédito de Julio Copes, que anda por los 13. Estilistas del futuro, los chicos ponen en evidencia la continuidad de una danza introvertida y hasta introspectiva, como sugería Sábato, quien insistía en afirmar que "sólo un gringo puede hacer la payasada de aprovechar un tango para conversar o divertirse".

Milton Nascimento

DE PRINCIPIOS

placa como en la gira de 1988 con la Misa dos Quilombos *en conmemoración del centenario de la Ley Alves, había una reivindicación expresa de la cultura de la negritud. En comparación,* Miltons *puede ser tomado como un disco soft. ¿A qué se debe el viraje?*

—Yo canto lo que pasa por mi corazón. El disco *Miltons* no es más que un viejo sueño mío de poder trabajar con Naná Vasconcellos y con Herbie Hancock. Sólo eso.

—¿Por qué incluyó "La Bamba"?

—Desde el inicio de mi carrera, en los bares y los bailes de la vida, Naná Vasconcellos y yo hacíamos esa versión de "La Bamba".

—La canción "Canto a un joven actor" está dedicada a River Phoenix. ¿Qué cosa del actor lo inspiró?

—Yo comencé mi carrera musical después de haber visto un film de Francois Truffaut. En cuanto a River Phoenix, lo vi en los films *La Costa Mosquito* y *Cuenta conmigo*, cuando él era todavía un chiquilín. Lo que me llamó la atención fue precisamente su aspecto aniñado, lo que finalmente me inspiró la canción.

—David Byrne acaba de producir en los Estados Unidos una placa en la que recopila temas suyos, de Chico Buarque, de Caetano y hasta de Moraes Moreira...

—Sí, *Belleza Tropical* es una selección personal de Byrne que respeto mucho, pero lo que más me llama la atención, y más respeto me produce, es el empeño que puso en que se respetaran las grabaciones originales.

—Ud. ya ha trabajado con Paul Simon en Yauareté y éste y Byrne son dos de los más fervientes impulsores de la "música de la aldea global". ¿A qué cree Ud. que se deba?

—Mi contacto con músicos de todo el mundo, que parte prácticamente desde que comencé a grabar, me hace creer que las fronteras geográficas son muy pequeñas y meramente políticas. Los artistas no tenemos que obedecerlas. Para mí, gente como Mercedes Sosa, Sting, Paul Simon, Chico Buarque, David Sandborne, Caetano Veloso, Pat Metheny, Tom Jobim, Herbie Hancock, Wayne Shorter y muchos otros, incluyéndome a mí, sólo queremos que el mundo sea un poco más armónico y más justo y que cada uno dentro de sus posibilidades trabaje para esto.

Laurence Olivier

CONFESIONES DE UN ACTOR

Laurence Olivier murió el martes pasado a los 82 años y mientras dormía, se supone, plácidamente. Años antes había escrito su autobiografía, con páginas asombrosas y una cronología completa de sus trabajos. La lista puede dar una idea de la dimensión de su talento.

(Por H.A.T.) En 1982 Laurence Olivier publicó su autobiografía, titulada *Confesiones de un actor,* que tiene poco de confesión y mucho de testimonio. Como documento es un invalorable registro sobre el teatro inglés, prestigiado como el mejor del mundo, y desde luego es también otro invalorable registro sobre el mismo Olivier, que a su vez tiene el bien ganado prestigio de haber sido uno de los grandes actores del teatro y del cine. Hay páginas asombrosas allí, y quienes se interesen por las misteriosas vueltas de la censura harán bien en leer la documentación sobre *Soldaten,* la pieza de Rolf Hochhuth que Olivier quiso dirigir en el National Theatre y que terminó por desechar. La obra cuestionaba ciertas actitudes de Winston Churchill en la muerte del general polaco W. Sikorski, durante la Segunda Guerra Mundial, con lo cual el estreno habría significado una dura polémica y quizás un pleito por difamación. En la emergencia, Olivier defendió los derechos del teatro, invocando largamente la *Poética* de Aristóteles para cifrar la prioridad de lo posible y los significativo sobre la certificación de notarios, de jueces y de historiadores. La pieza de Hochhuth le parecía mejor que otras de Peter Shaffer y de Arthur Miller, también polémicas y también contemporáneas, con lo cual su defensa era ante todo una toma de partido por el arte sobre el prejuicio. En una larga ponencia ante el *Board* que supervisaba su repertorio, Olivier atacó las tendencias conservadoras tradicionales de Gran Bretaña, sugirió que el mismo Churchill habría aprobado la pieza si hubiera estado vivo y agregó que un teatro polémico es un teatro juvenil. *"Debemos atender a la gente menor de cuarenta años en el National Theatre, o de lo contario todo nuestro público tendrá más de cuarenta años."*

Ese episodio de censura, discutido con buenos modales y con un curioso intercambio de cortesías entre distinguidas personalidades, ocurrió durante 1967-1969 y fue el primer detonante para la posterior renuncia de Olivier al National Theatre, en 1973. Certifica incidentalmente la doble probidad de Olivier para pensar en su arte y para escribir al respecto. Su propio rival Lord Chandos le escribe después: *"Tu discurso de ayer ante el Arts Council fue una obra maestra".* El libro es así una inmensa documentación sobre un artista mayor, como en otros momentos lo intentaron Chaplin, Buñuel o Bergman sobre sí mismos. Eso pasa a ser importante para públicos extranjeros, que sólo conocieron a Olivier por una parte de sus actuaciones cinematográficas y que han desconocido casi toda su carrera en la televisión y simplemente toda su carrera en teatro. En el estricto capítulo de sus "confesiones", que pueden ser material para la crónica menuda, Olivier cuenta allí sus desventuras y altibajos conyugales con Jill Esmond, con Vivien Leigh, con Joan Plowright, que fueron en verdad parte de una carrera, porque todas ellas eran actrices y porque Olivier las acompañó como actor o director en numerosas instancias. Eso incluye el minuto fatal del doble adulterio con Vivien Leigh, hacia 1937 (ambos eran casados) y mucho después el otro minuto fatal en que ella, sin prólogo alguno, le tiró de sobremesa una frase asesina: *"Ya no te quiero".* Le agregó que de cierta manera lo quería, como a un hermano, así que Olivier apunta con sarcasmo que después de aquello aparecieron *"Ocasionales actos de incesto".*

El dato más apreciable del libro está en las seis páginas finales, que se llaman "Cronología selecta" y que incluyen toda su carrera como intérprete o como director, desde una representación escolar donde hizo a los diez años el Brutus de *Julio César,* o después el duende Puck del *Sueño de una noche de verano.* Allí aparece prácticamente todo Shakespeare, que fue su reconocida especialidad y que fue el fundamento de sus tres películas más importantes como director *(Enrique V, Hamlet, Ricardo III).* Pero fuera de Shakespeare, parece simplemente abrumador que Olivier haya transitado tantas y tan importantes piezas de Bernard Shaw, Chejov, John Osborne, Arthur Miller, O'Neill, Tennessee Williams o Ionesco, entre muchos otros autores. A esa labor de difusión, que se integra en definitiva con la cultura teatral contemporánea, debe agregarse la variedad de caracterizaciones que Olivier adoptó en teatro y en cine. De la cronología surgen tres o cuatro papeles distintos en cada año, y para esa selección Olivier parece haberse preocupado de que existieran allí ciertas diferencias sustanciales. Otros actores han estado cerca de la tipificación (Gary Cooper, James Stewart, Spencer Tracy, Humphrey Bogart), con lo que de ellos pudo decirse que les bastaba interpretarse a sí mismos. A la inversa, Olivier se preocupaba por ser distinto cada vez, desde el galán romántico al villano, desde el líder judío al líder nazi, con diversas composiciones muy elaboradas, entre las que se destaca el veterano actor en decadencia (en *The Entertainer,* 1958) o el fanático mahometano de *Khartoum* (1966). Ya es bastante asombroso que un actor pueda ser su propio director sin perder los hilos de la obra ni su papel propio. Pero él lo consiguió reiteradamente. A eso cabe agregar que en 1935, con sólo 28 años, alternó con John Gielgud los papeles de Romeo y de Mercutio en diversas representaciones de *Romeo y Julieta.* En 1960 repitió la hazaña, esta vez alternando los dos papeles masculinos mayores del *Becket* de Anouilh. En sus últimos años debió aceptar papeles menores, especialmente en televisión, porque los honores ayudan a vivir pero no dan sueldos, A esa altura podía estar satisfecho de los homenajes, sin embargo. Fue el primer actor británico que recibió honores especiales de la Academia de Hollywood y recibió un título nobiliario de la Corona inglesa. Con una columna íntegra en la Enciclopedia Británica, que es el triunfo de unos pocos, Olivier podía pensar de sí mismo, sin mayor jactancia, que era el actor del siglo.

AFP

CINE/12

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos*... Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Ocean, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

Celeste

(Percy Adlon, 1981) El director de *Bagdad Café* y la aún no estrenada *Mi dulce bebé* es el responsable de este drama ambientado en el París de 1920 y muestra la relación entre el escritor Marcel Proust y su criada Celeste. Adlon describe personalidades con sensibilidad, en especial la de esta mujer que convirtió al autor de *En busca del tiempo perdido* en objeto de adoración **(IRCA,** Corrientes 1994, el sábado a las 21).

Mignon vino a quedarse

(Francesca Archibugi, 1987) El paso de la niñez a la adolescencia de Giorgio, un chico que lee a Kant, se apasiona por el cine de Rossellini y, cuando conoce a su prima Mignon, se enamora perdidamente... Recurre a modelos del cine realista italiano de los años '40 con elogiable sensibilidad, aunque con algunos tropiezos del guión. Con Leonardo Ruta, Celine Beauvallet y Stefania Sandrelli **(Ambassador, América, Premier, General Paz).**

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

Un grito en la oscuridad

(Fred Schepisi, 1988). El director de *Plenty* convierte a Meryl Streep en una madre que es acusada del asesinato de su pequeña hija, crimen que no cometió. Schepisi puso énfasis en desnudar el tratamiento que la prensa amarilla dio a este suceso, tomado de la crónica judicial australiana. **(Maxi)**

Dos pícaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Barbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Atlas Belgrano, Patio Bullrich).**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseeciona a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores y Septiembre*. **(Atlas Recoleta).**

Imagina

(Andrew Solt, 1988) La vida de John Lennon según imágenes documentales mayormente inéditas. Los mejores temas desde que se convirtió en líder de The Beatles hasta sus últimas apariciones con Yoko Ono. Además, incluye reportajes a su primera esposa y sus dos hijos. Un trabajo que, nostalgia de por medio, hecha una mirada objetiva al mito y al hombre. **(Opera).**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Pesadilla 4/El dueño del sueño

(Renny Harlin, 1988). La cuarta y desenfrenada aventura de Freddy Krueger, que tiene a maltraer los sueños de una jovencita vecina de la calle Elm. El antihéroe, convertido en pin-up de los adolescentes americanos, esconde al verdadero Robert Englund detrás de un grueso y horrendo pan-cake debido a Kevin Yagher. **(Atlas Lavalle, General Paz, Flores).**

La naranja mecánica

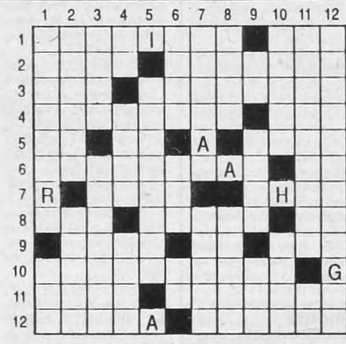
(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burgess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro, Monumental, Belgrano.)**

CRUCIGRAMA

POR
S. D. GRECCO

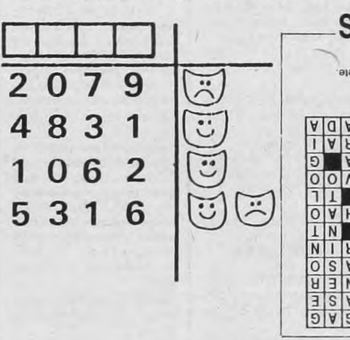


HORIZONTALES: 1. Pronunciar sermones./ Situación cómica. 2. Mono egipcio sagrado./ Tercera fase de la división celular. 3. Esposa de Booz./ Sustentar. 4. Familiarmente, persona fea./ Cocino al fuego. 5. Entrega./ Lengua provenzal./ Herrumbre. 6. Reflexionar, meditar./ Nota del traductor. 7. La... René./ Chau. 8. Baile andaluz./ Máquina para dragar. / Talio. 9. Que no cree en Dios (fem.)./ No nominado./ Voz usada para que la caballería vaya a derecha. 10. Que aterroriza (fem.). 11. Fruta de la morera./ Guerrero japonés. 12. Piña./ De color rosa (fem.).

VERTICALES: 1. Sitio donde se para./ Quiere. 2. Caudal violento de agua./ Aleación de cobre y cinc. 3. Ser./ Uretra. 4. Entregué./ Mamífero de los mares polares./ Existían. 5. Ayudar, asistir. 6. Confusión. /Taberna./ Campeón. 7. Desear./ Marchar. 8. Breve espacio de tiempo./ Duende. 9. Confianza./ Ballena asesina./ Zumaque. 10. Vencer./ Rama larga. 11. Crimen alevoso./ Nieto de Cam. 12. Estudio de la vejez.

INGENIO NUMERO CLAVE

El número clave está formado por cuatro cifras distintas, elegidas del cero al nueve. Aquí le mostramos varios intentos de descubrir la clave. Al lado de cada intento está el resultado: cada cara triste indica que allí hay una cifra que también está en la clave, pero en otra ubicación; y cada cara alegre indica que allí hay una cifra que también está en la clave, y en la misma ubicación.



SOLUCION







14.00
- 2 - LA SANTA MISA
- ATC - CINE Largometraje a designar
- 9 - FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD
- 11 - CACHILA DE MIL AMORES Telenovela
- 13 - TARZAN Serie

14.30
- 2 - POLEMICA EN EL FUTBOL
- 13 - COPA AMERICA Brasil vs. Uruguay

15.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Ernie Kovacs entre risas", drama con Jeff Goldblum y Cloris Leachman; "La escuela", drama con Harold Silvester y Ebony Wright

15.30
- 2 - CINE ARGENTINO

16.00
- ATC - HOLLYWOOD DE ORO

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - COPA AMERICA Argentina vs. Paraguay

17.30
- 2 - LA REVISTA DE UTILISIMA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL.

19.00
- ATC - DEPORTE EN ACCION
- 13 - LA MUJER BIONICA

19.30
- 2 - EL SHOW DE CARLITOS BALA

20.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO.
- 13 - MC GYVER. Serie

20.30
- 2 - ARGENTINISIMA. Musical

21.00
- ATC - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - TATO DIET AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS

22.00
- 2 - CAMPEONES.
- 9 - DINASTIA. Serie
- 13 - FUTBOL Copa America.

23.00
- 2 - MUNDO RUGBY. Deportivo
- 9 - LA PELICULA DEL DOMINGO
- ATC - FORMULA 1 INTERNACIONAL Gran Premio de Inglaterra

24.00
- 2 - BOAT SHOW MOTONAUTICA
- 11 - EL BELLO Y LA BESTIA. Periodístico

0.30
- ATC - HOOKER. Serie

1.00
- 9 - CLUB 700. Religioso

CABLEVISION

3 CABLESPORT
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 ESPECIAL DEPORTIVO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 A TODO MOTOR
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
23.00 BOXEO INTERNACIONAL
0.00 ESPECIAL DEPORTIVO

4 INTERNACIONAL
14.00 CBS SUNDAY MORNING
15.30 ABC HEALTH SHOW
16.00 ABC BUSINESS WORLD
16.30 DEPORTES DESDE EE.UU.

5 PREMIER
16.00 ESCAPE A LA VICTORIA. Acción
18.00 CRUCE DE ESTRELLAS.
20.00 AMIGAS PARA SIEMPRE
22.00 LA DAMA DESAPARECE
0.00 UN ROMANCE EN WASHINGTON Drama

15 CABLE CLIP
14.00 MEDIUM
15.00 REPORTE JOVEN
16.00 EL CINE QUE NOS CONTARON.
18.00 ASFALTO VIOLENTO
19.00 EL RINCON DE CABLE CLIP
20.00 MEDIUM
21.00 DEPORTE JOVEN
22.00 EL CINE QUE NOS CONTARON
0.00 ASFALTO VIOLENTO
1.00 EL RINCON DE CABLE CLIP

17 VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Largometraje a elección

18 - TVE - ESPAÑA - RAI - ITALIA
17.00 REVISTA SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
19.00 INFORME SEMANAL
20.00 MUNDO DE LA FICCION
21.30 OTI DEPORTIVO
22.00 RAI EN VCC
23.30 REVISTA SEMANAL
0.00 TELEDIARIO
0.30 INFORME SEMANAL

19 CABLESHOW
17.00 EL HONOR DE LA FAMILIA. Serie
18.00 EL LIBRO GUINNESS DE LOS RECORDS
18.30 ¿QUIEN MANDA AQUI?
19.00 COLECCION. "Asesino".
21.00 VALERIE Serie
21.30 SALVESE QUIEN SEPA
22.30 CINE: "La escalera". drama con Rex Harrison y Richard Burton.
0.00 CINE: "Juicio a Jean Harris", drama

20 CABLIN
14.00 HULK HOGAN, EL LUCHADOR. Serie.
15.00 LA FAMILIA MENIQUE
15.30 INHUMANOIDS
16.00 EL GRAN CINE DE LOS CHICOS

21 INTERNACIONAL AMERICA
17.00 ALLES GUTE
17.15 EL AUTOMOVIL Documental
18.00 WAGNER
19.00 CONCIERTO Toscanini
20.00 COLECCION "Visitantes de la noche"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 BEYOND 2000
24.00 LA HISTORIA DEL CINE FRANCES

VCC

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 SQUASH & PADDLE
19.30 POLO
20.30 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.00 FITNESS
21.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
21.35 AEROTURISMO
22.00 RUGBYVISION
23.00 CONVERSANDO CON MAURICIO ABADI
23.30 CONCIERTO DEL DOMINGO
0.00 CONCIERTO DEL DOMINGO
1.00 RUGBY VISION

CV 5 FILMS
19.00 SUEÑOS. Serie
19.30 LOS BEVERLY RICOS
20.00 JAKE Y EL GORDO
21.00 LA CLINICA DE LA SELVA NEGRA
22.00 CINE CHAPLIN PRESENTA A... "El huevo y yo", con Fred MacMurray.
23.30 CINEMATECA. Hoy: "El nacimiento de Los Beatles".
1.00 THE END.

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 CNN WORLD REPORT.
16 NEWSWATCH
16.30 NEWSMAKER SUNDAY
17.00 THIS WEEK IN NBA
17.30 INSIDE BUSINESS
18.00 NEWSWATCH
18.30 SPORTS SUNDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 THE WEEK IN REVIEW
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 INSIDE BUSINESS
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 CNN WORLD REPORT FINAL EDITION
1.30 SPORTS LATENIGHT
2.00 EVANS & NOVAK
2.30 CROSSFIRE

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 COMIENZO DE LA FUNCION
19.00 BOMBITA
19.30 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.00 MINO, EL NIÑO DE LAS MONTAÑAS
21.00 CLASICOS INFANTILES
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN-EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 03.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 DOMENICA IN

CV 19 MANCHETE - BRASIL
14.00 MELHORES MOMENTOS DOS MUSICAIS DA MANCHETE
15.30 COPA RIO
18.30 COPA RIO
19.00 SHOCK Musical
20.00 RECITAL AO VIVO
21.30 PROGRAMA DA DOMINGO
23.45 TOQUE DA BOLA
0.30 MOMENTO ECONOMICO

CV 20 CINEVISION
19.00 PROGRAMA USTED

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 IN CONCERT
21.00 BACKSTAGE
22.00 CVJAZZ
23.00 CVCLASSICS
24.00 VIDEOMIX
1.00 CVSOFT
2.00 CVJAZZ

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 DOMINGO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
17.00 INFORME SEMANAL
18.00 MINISERIE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.50 y 19 hs.: **El gato con botas en el oeste**; a las 13.30, 15.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras del osito Panda**. S/R. En castellano.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.10 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20 hs.: **Las noches calientes de Cleopatra**; a las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 14.30 hs.: **Contacto con el cosmos**; a las 16.20 y 20 hs.: **Una noche en Casablanca**, de A. Mayo, con Los Hermanos Max; a las 18 y 21.45 hs.: **Mi tío**; de y con J. Tati. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.40 hs.: **Adiós Sui Generis**, con Charlie García y Nito Mestre. P/16. Desc. a menores y jub.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 16.05 y 18.45 hs.: **Ali Babá y los 40 ladrones**; a las 14.30 y 17.10 hs.: **El chanchito picarón**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 23 hs. **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h.: **Háblame de sexo** y **Las traviesas del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Aguila negra**; a las 14.25, 17.50 y 21.10 hs.: **Tornado**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. Sáb. trasn. En castellano.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.30 hs.: **Robocop**; a las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Código de silencio**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 19 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 13, 15.30, 18, 20.35 y 23.10 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo cine francés. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El profesional**, de Georges Lautner, con J.P. Belmondo. P/14. Pl.: ₳ 150. Est. y jub. ₳ 100.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson, Michele Pfeiffer y Kurt Russell. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.35, 18, 20.15 y 22.40 hs.: **Naranja mecánica**, de Stanley Kubrick. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: **Fiebre de amor**, con Luis Miguel. S/R. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 18.15, 20.30 y 22.45 hs. **Pixote**, de Héctor Babenco. P/18. Infantil. Sábado a las 15 hs.: **Ico, el caballito valiente**; a las 16.30 hs.: **El escudo del cóndor**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. P.2. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **Celeste** (Sobre la vida de Marcel Proust), de Percy Adlon (Bagdad café) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.20 y 22.45 hs.: **Dirty dancing** (Baile caliente); a las 14, 17.35 y 21.05 hs.: **El regreso de los muertos vivos**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.45, 16.40, 18.35, 20.30 y 22.30 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.10 hs.: **La pandilla traviesa**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Los Extermineitors**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs.: **Un grito en la oscuridad**. P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Aguilas de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. El cine de Laurel y Hardy. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 15, 17, 19, 21 y 23 hs., domingo: 15, 17, 19 y 21 hs.: **El chimpancé, Pescado fresco** y **Cajita de música**, en el programa: **Pobre Angelito**, con Agapito. S/R. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. Sáb. trasn. En castellano.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.50, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Taboo II** y **Objeto del placer**. Sala 2: **Hablame sucio III** y **Un inolvidable placer**. Sala 3: **Fantasía sexual** y **Línea caliente**. Sala 4: **SIDA el futuro del sexo** y **La gobernanta del placer**. Sala 5: **W. Pink T.V., Hospital porno** y **Sinfonía sexual**. Sala 6: **Házmelo grande** y **El espíritu gay**. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.30 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. En castellano.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 13.20, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Mignon vino a quedarse**, de F. Archibugi, con S. Sandrelli, Jean P. Duriez, L. Rura y C. Beauvallet. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15.30, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Continuado de 10 a 24 hs.: **Ensueños sexuales y Oh, qué cabeza!**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (Secciones numeradas): **Slapstick** Una introducción a la comedia muda norteamericana. Films de Buster Keaton (Copias nuevas enviadas por el Museo de Arte Moderno de Nueva York). S/R. Pl.: ₳ 75. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.30 y 16.35 hs. **Ico, el caballito valiente**; a las 15.10 y 18.15 hs.: **La pandilla traviesa**, S/R; a las 20 y 23.30 hs.: **Comando**; a las 21.30 hs.: **Depredador**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55 hs.: **La mosca II**. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.50, 15.45 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. Sáb. trasn. En castellano

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Aguila de acero II**. S/R. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Viernes y sábado trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.45, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13.15, 15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Mignon vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23.00 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 16, 19.10 y 22 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 14.30, 17.40 y 20 hs.: **He man II**. S/R.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14, 17.10 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 16.20, 19.40 y 22.50 hs.: **Muchachas vírgenes**; a las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **El tren del placer**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.10, 17.10, 20.10 y 23.10 hs.: **Los Extermineitors**; a las 15.40, 18.40 y 21.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16, 19 y 22.10 hs.: **Los Extermineitors**, a las 14.30, 17.35 y 20.40 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Jueves 20, 21 hs.: 1º concierto sinfónico del Abono a 9 a cargo de la ORQUESTA Y CORO ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: ALESSANDRO SICILIANI. Prog.: Passacaglia Impromptu, de R. Schemper; Sinfonía Nº 29 K. 201 de W. A. Mozart; "Stabat Mater" de G. Rossini. Solistas vocales: A. De Retes, A. Cecotti, R. Ochoa y L. M. Bragato. Mtro. preparador del Coro: José L. Basso. Sob. de Ab. en vta. a partir del martes 18.
Boletería: Permanecera cerrada hasta el martes 18.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Martes 18, 18 hs. 2º concierto del ciclo de la Asociación Arg. de Compositores. Actuac. de Graciela Pera (sopr.) acomp. al piano: V. Surif y la participac. del pianista Leopoldo Lipstein. En prog. obras de J. P. Franze, J. Perceval, A. Williams, entre otros.
Miércoles 19, 18 hs. Actuac. del pianista Nelson Goerner. En prog. obras de Beethoven, Rachmaninov, Chopin y Liszt.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
STEFANO, de Armando Discépolo, con **Alfonso De Grazia, José María Gutiérrez, Elena Tasisto, Mario Alarcón, Gustavo Belatti** y elenco. Música: Sergio Aschero. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Dirección: **Roberto Mosca**. Jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Vita Escardó y elenco. Máscaras: Hugo Grandi. Música: Ollantay. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: **Francisco Javier**. Martes a jueves (función popular) 18.30 hs. domingo: 18 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Tango vitrola** de Alejandro Cervera, **Formas y Bailando en la oscuridad** de Ana María Stekelman. Martes y miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
PRO MUSICA DE ROSARIO, grupo vocal e instrumental presentando el espectáculo: **Sueños que sueñan**. Martes a y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores y Pullman mayores: ₳ 200. Pullman menores: ₳ 100. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso**. Martes a jueves (función popular): 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Martes a jueves (función popular): 21 hs: viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años.
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Martes a domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
SONSONANDO, grupo integrado por Delia Capurro, Cristina Castro, Darío Levenson, Ivana López, Jorge Lutzow-Holm y Ariel Zimbaldo, presentando el espectáculo **Juegos y sonsonancias**. Dirección: Edith Raspo. Martes a domingo: 14.30 hs. Entrada libre y gratuita.
TALLER DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, dirigido por Lisu Brodsky, presentando coreografías de Freddie Romero, Marijo Alvarez, Lisu Brodsky y de algunos alumnos del Taller. Martes a jueves: 17.30 hs., sábado: 17.30 hs. Entrada libre y gratuita.
SWING S.A., grupo de jazz integrado por Juan Cruz (trompeta), Nimar Tenreyro (saxo tenor), Luis Casalla (trombón), Mauricio Percan (clarinete), Horacio Larumbe (piano), Jorge González (bajo), Eduardo Casalla (batería) y Walter Malosetti (guitarra), con repertorio de los años '30 al '50. Domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
EDUARDO COMESAÑA, fotógrafo argentino contemporáneo con su muestra "25 años de fotografía". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Miércoles a domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Martes a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada**. Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Tangos del Futuro. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzola, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: **Alicia Orlando**. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco Callejero de La Ribera. Gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de La Boca de antaño desde la Avda. Pedro de Mendoza frente al teatro y representación en la calle Caminito de petit-piezas del teatro argentino. Domingo: 15 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música: Oscar Laiguera; letra de las canciones: Juan Larrarte; asistente: Néstor Manzotti y dirección general: **Manuel Maccarini**. Platea y pullman ₳ 50, tertulia ₳ 25. Bol. d/10 hs., vta. de loc. c/3 ds. de antic., sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral Miros. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical. Platea y pullman: ₳ 50. tertulia: ₳ 25. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al INSTITUTO SUPERIOR DE ARTE DEL TEATRO COLON en **"Cantos y danzas argentinas de ayer y hoy"**. **Entradas**: Platea y pullman ₳ 40.- Tertulia ₳ 28. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. **Función**: martes 19 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 40. Viernes, sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: Santiago Doria. Entradas: ₳ 40. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Carulín"** de Estanislao Curanto. Dirección general Ariel Bonomi. **Entrada libre y gratuita**.
Funciones: Miércoles 10.30 y 14 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335.
El fangote
con C. Larrache, O. Sakkal y M.D. Almirón. Autor y dir.: N. Sabatini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: ₳ 100.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs.
El otro Judas
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzán. Dir.: Juan José Ovalle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter**. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería de lunes a viernes de 8 a 15 hs.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. **Vera Valdor** en:
Federico préstame tu duende
Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656.
Clown humor al 100 x 100:
Los Kelonios
Sábado: 22.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 24 hs. Entrada gratuita.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Presenta la reposición de:
Intimidad de los puentes
de E. Novick, con J. Buchalter. Dir.: O. Ottomani. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIUM SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir.: O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán**. El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariano Mayorca, Marilin Olivares y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
M'hijo el Dotor, de Florencio Sánchez, con gran elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Jueves y viernes: 20 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo, con gran elenco. 150 representaciones. Dir.: A. Di Stéfano. Miércoles: 19.30 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M. T. de Alvear 1125,

Tel.: 313-5943 393-7115.
Ciclo de los grandes
TEATRO NEGRO DE PRAGA
Domingo: 20.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (día popular: ₳ 200), viernes 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.; Pl.: ₳ 300. Socios gratis. **Ultimas semanas.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando.** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raul Serrano.** Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 200), sábado: 22.15 hs. Pl.: ₳ 300.
Sobre la libertad
y otros eczemas
sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs., (día popular). Sábado: 0.30 hs. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires:
WEEK-END EN BAHIA
De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CORTADA — CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro presenta a los grupos: **El Desbande, Cien por Cien, El Acertijo, Le Fruit, Fénix y Newton y su manzana.** Grupo invitado: **Academia del Bardo.** Domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical porteña. Poesía, tango y sainete. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a sábado: 20.45 hs.
Tiempos de tonadillas y cuples. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Lunes a viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.
La dama del perrito y otros cuentos de Anton Chéjov. Versión teatral.: Víctor Fabiani. Dir.: Beatriz Pessolano. Desc. a est. y jub. Sábado: 22.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. y domingo: 20 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Sala 1. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
LORENZO QUINTEROS
en
EL RESUCITADO
con Julio Suárez. Dir.: **Roberto Villanueva.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sabado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Viernes y sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
El desierto donde se pone el sol. Versión libre de "El principito" de Antoine de Saint Exupery con Oscar Orlegui y elenco. Dir.: Carlos Olmedo. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
Sala dos.
Hugo, de Carla Vistarini. Dir.: María Visconti. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Jaque mate al Rey, de Héctor Tellas. Dir.: Graciela Arechaga. Domingo: 19.30 hs.
Jenny, concesiones de una Diva de J. Sastre y H. P. Gallardo. Dir.: M. Ross y M. Pilar Gallardo. Domingo: 21 hs.
Rojo sangre. Autoría y dir.: Eduardo Rodini. Viernes: 21.30 hs., sábado: 1 h.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular).

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
El retorno del Angel, "Butoh" (Teatro japonés contemporáneo). Dir.: M. L. Alemann. Con José Glauco. Martes: 21 hs.
Sala Milagros de la Vega
Coop. de teatro "Serio o no serio" presenta: **Malditos** (Rimbaud y Verlaine por si mismos). Dir.: E. Riva. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Lunes a jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Van Gogh y Van Gogh, de J. Menaud. Música: V. Proncet. Dir.: V. Mayol. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
SERGIO RENAN
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22 hs., sábado: 23 h.

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Recitales:
Psicosis, El Gnomo Lascibo y La pandilla del punto muerto
Domingo: 21.30 hs.
Banquete Teatral
con: Batata, D. Biondo, Cutuliz, Dajmi, La Garibaldi, Klaudia, O. Lago, D. Real y muchos más. Lunes 23 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. En concierto:
CESAR "BANANA" PUEYRREDON
Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Nominación Estrella de Mar '89.
El mundo ha vivido equivocado, de Roberto Fontanarrosa. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
Espíritu de paz, de Verónica Oddó. Dir.: Adriana Yurri. Lunes: 21.30 hs.
El English método, de Manuel Maccarini, con L. Koslowski y A. Vega. Dir.: M. Maccarini. Jueves: 21 hs.
La gran P... Con Flora Beilin y Esteban Varvie. Libro y dir.: Jorge De Rljich. Sábado: 23.20 y 0.30 hs.
¿De qué me río...?
Con G. Delier y J. Palestini. Sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Juan Carlos Dual** **Lautaro Murúa**
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Nober,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Magos, payasos, equilibristas, acróbatas y el show de **Las Primas** y **El topo Gigio.** Sorteos. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 250. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Hoy abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

CIRCO KRONER. Panamericana y Ugarte. (Munro). 35 tigres de Bengala, 4 monos chimpancés, ciclistas, acróbatas chinos. Malabaristas, equilibristas. Por 1ª vez en la Argentina. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Todos los días: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Lunes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO GRUNDI. Gral. Paz y Gaona (Liniers). Motos voladoras, el fantástico auto que habla, animales amaestrados, trapecistas, magos y payasos. Súper ballet de Haydée González. Grandes atracciones. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

CIRCO REAL MADRID. Panamericana y San Lorenzo (V. López). Vuelve el mayor espectáculo de España: Tigres de Bengala, perros acróbatas, osos del Himalaya, troupe de payasos franceses, trapecistas y acróbatas. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 18 y 20.30 hs. Estacionamiento propio.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Todos los días: 15, 17.30 y 20.30 hs.

GIGANTESCO CIRCO ROYAL. Est. de Laferrere. El péndulo de la muerte, el casamiento de los perritos comediantes, perchistas sobre alambre, los payasos de la T.V. y muchas cosas más!. Martes a viernes: 15 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

CIRCO ALEMAN GUNTHERS. Gaona y Santa Rosa. (Castelar). Ahora en Buenos Aires gorilas acróbatas, equilibristas, y artistas internacionales. Martes a viernes: 15.30 y 17.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **La yegua.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs.; show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: 18 hs.
OPERA ACCION
Fragmentos de Operas de Mozart. Dir.: E. Troisi. Lunes: 21 hs.
Boleros y tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Lunes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. ¡¡12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Susana Delgado
(canto)
Sábado: 23.15 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Por quinto año consecutivo:
NOVAL
en su espectáculo: **"Mensajes de la gente"** canto tribal: africano, spirituals y gospels. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
MARKASATA
Fiesta y baile por la Independencia de Bolivia. Sábado: 0 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Para comentar el lunes. Hoy bailamos con:
PATRICIO LARROCA
Domingo: 21.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Los Ganzúa
Con F. Kamienzi y C. Clasfone. Sábado: 23 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero** y **Jorge Estévez.** Tango danza con Carlos y Karina. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0319.
Solamente:
GABRIEL OGANDO
Sábado: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biografo Una nueva manera de ver cine.
Carril intermedio
Dir. W. Staudte. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Maggie (música soul y jazz). Sábado: 0.30 hs.
Milonga de Don José, de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencias de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Jueves y viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30, domingo: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330.
Sala 1:
Oliverio Rock presenta:
M/19 y **Espejo roto**
Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Orquesta de Señoritas
De J. Annouilh, dir. R. Bilardo. Domingo: 20.30 hs.
Frack
Pop. Domingo: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
REIMS
Domingo: 22.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Comedia musical infantil con temática judía en castellano
Jugando a fiestas
de Perla Laske. Dir.: S. Kanter. Hoy: 15.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Hoy: 16 hs. Pl.: ₳ 150.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleinbort. Pl.: ₳ 150. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Adoradores de Chupetines
De Jorge Filippis. Dir.: Alfredo March Ríos. Hoy: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Hoy: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La comedia de arte de Bs. As, Presenta:
Din, don, Dina
Con Dina Poleff. Sábado: 16.30 hs.
Silbando bajito
Con libro y dirección de D. Poleff y G. Castañeda. Hoy: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Hoy: 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Hoy: 15, 16.30 y 18.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro Bs. As. presenta dos espectáculos diferentes todos los días.
Lorenzo y Ambrosio
(El gordo y el flaco)
Con: H. Presa y C. De Urquiza, mus. A. Mahler. Domingo 15.30 y 17 hs.
Tornillos flojos
Dir. Falconi y Urquiza. Lunes 15.30 hs.
Chau Sr. Miedo
Dir.: Falconi. Lunes 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585.
XV Festival infantil en San Isidro
Pipo Pescador.
Domingo: 16 hs.
Mi pequeño Pony
Lunes 15 y 17 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
Soledad Silveyra
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Hoy: 15 y 17 hs.

AUDITORIUM STELLA MARIS. Martín y Omar 399. Grupo "La galera encantada" presenta su estreno 1989. Un espectáculo diferente todos los días.
Chau Sr. Miedo
Dir.: M. Falconi. Domingo 15 y 17 hs.
Lorenzo y Ambrosio
(El gordo y el flaco)
Dir.: Urquiza, Presa y Falconi. Domingo 15 y 17 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Hoy: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpín.** Viernes, sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283 y 802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Canciones: María Elena Walsh. Hoy: 16 hs.

CAFE TORTONI. (La Bodega). Avda. de Mayo 825/9. Tel.: 34-4328.
Agustina, chocolate y churros
de y con Kitty Hallah. Dir.: Hilda Oates. Hoy: 15 y 16.30 hs.

CAFE TEATRO - LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777. Canciones infantiles de María Elena Walsh con
JULIA ZENKO
en: **El remedio es cantar.** Dir. musical: Daniel García. Hoy: 16.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presentamos un policial infantil diferente:
El regreso de Guante Blanco
de Oscar Rodríguez. Hoy: 16 hs.

CONCERT DIJON. Coronel Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta la deslumbrante comedia musical para niños de todas las edades:
Caperucita Roja viaja al año 2001
con Sol Constanza, Erika de Boero y elenco. Dir.: Erika de Boero. Hoy: 16 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
Toño, un grillo en la ciudad
de A. Bazzalo. Sábado y domingo: 16 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. La Galera Encantada (premio Ollantay '88 mejor elenco infantil latinoamericano) presenta.:
No me asustes mas
Dir. G. Lerner y H. Presa. Domingo y lunes: 15 hs.
Los payasos de la nariz encantada
Dir.: H. Presa. Domingo y lunes.
Desarmable
Dir. H. Presa. Domingo 17.30 hs.
El último cola de perro
Dir. H. Presa. Lunes: 17.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Hoy: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Hoy: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Hoy: 17.15 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. La tarde de los chicos con tres espectáculos infantiles.
Cecil Charre y su perro Alfonso en: "Titirimagia"
Dir.: Omar Viale (Se sortean 2 perritos de peluche) Hoy: 14 hs.
Los títeres de Don Floresto en: "7 vidas tiene un gato"
Dir.: Miguel Fontana. Hoy: 15.15 hs.
Corazón de bizcochuelo
Libro Enrique Pinti. Música: Carlos Núñez Cortés. (Se sortea una torta) Hoy: 16.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796.
La barra de Popito
Con elenco estable de Esteban Mellino. Hoy: 17 hs.

EL VITRAL Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Lunes a sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Jueves, viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Comedia musical infantil:
La caja mágica de Pamplona
De y Dir.: Claudia Campanelli. Jueves, viernes, lunes y martes: 15 hs., domingo: 14 hs.
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Jueves a domingo: 15.45 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. La titiritesca resenta:
La princesa y los dragones
Domingo y lunes: 15 hs.
La comedia de arte de Bs. As. presenta.
Din, Don, Dina
Domingo 16.30 hs.
Silvando bajito
Domingo 18 hs.
Dibujando por el aire
Lunes: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Lunes 18 hs.

LA GRAN ALDEA. (Sala Milagros de la Vega). Pasaje Giuffrá 330. (Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Canciones de la pandilla
de María Teresa Cibils. Dir.: Victorina Díez. Sábado y domingo: 16 hs.

L.Y.F. Perú 823. (San Telmo).
Don Pancho de la salchicha
Con elenco de Esteban Mellino. Dir.: Néstor Pedaze. Hoy: 16 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040.
Toribio quiere volar
de Mané Bernardo-Sarah Bianchi, con su equipo titiritero. Miércoles y jueves, sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Hoy: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Peru 294. Tel.: 34-9930.
El amigo fiel
Adaptación del cuento de Oscar Wilde. Dir.: Leo Murray. Jueves y viernes: 17 hs., sábado y domingo: 16 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Santiago el mandón, Gala la tenaz, Ximena la sonrisa.
de Jorge de Filippis. Sábado y domingo: 16.30 hs..

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Hoy: 15 y 17 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Hoy: 15.30 hs.
La barra de Lambetain
Hoy: 17 hs.
El tesoro del pirata Pucho
Hoy: 18.15 hs.
Con elencos estables de Esteban Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Hoy: 16.45 hs.
Twist en colores
De y con Esteban Villareal. Hoy: 18 hs.
El circo somos nosotros
de Martín Gil. Con Paca Villafañe y R. Hamlin. Dir.: Mc. Gil. Hoy: 15.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. La más tierna comedia musical para chicos:
Mi pequeño Pony
De Marisé Monteiro. Música: Alberto Favero. Dir.: Beatriz Gallo. Martes a sábado: 15 y 17 hs., domingo: 14.30 y 16.30 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Pequeño Explorador
de R. Vega. Música: Sergio Mateos. Dir.: A. Cesana. Lunes a viernes: 15.15 hs.
Los chicos también hacen Revista
de Robert Topsakian. Lunes a viernes: 16.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs.
Rey de Trapos
de A. Fresno. Sábado y domingo: 16 hs.

SALA LITERARIO 2. Bustamante y French. Presenta a "Los títeres de la alegría" en:
Mi amor es un colador
de Silvia Reinaudi y Haydée Andreone. Con Haydée Andreone y Adrián Goldberg. Domingo: 16 hs.

SALA OBRAS SANITARIAS. Paraguay 2060. Presenta:
Pinocho ... y su juguete musical
Con H. Lemercie y Raquel Quiroga. Lunes a sábado: 16.30 hs.

SALA S.E.C. Bmé Mitre 970.
El mundo de Pimporruta
Títeres, muñecos y muppets, con elenco estable de E. Mellino. Hoy: 16.30 hs.

TALLER DE LA ESQUINA. La Rioja 1190.
Grupo "Colores sueltos" presenta
Trotando por el tiempo
Dir.: Alejandro Pol. Martes a domingo: 15.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

DEBATES

FUTBOL, LOS QUE VAN A MORIR TE SALUDAN

(Por Anthony Burgess) En Sheffield, la ciudad británica del acero, un directivo del Liverpool, Mr. Tony Ensor, contemplaba a un niño de ocho o nueve años muerto sobre el césped del campo mientras se hacía la siguiente pregunta: "¿Vale el fútbol el dolor que puede ocasionar?". Su respuesta fue que ya no estaba seguro de ello. Por mi parte, estoy bastante seguro de que, en lo que al Reino Unido se refiere, el fútbol es más una fuente de desgracias que de diversión.

Especifico Reino Unido dado que el fútbol en Europa sólo se convierte en tema de desorden y terror cuando los seguidores de un equipo británico pisan suelo extranjero, se emborrachan con bebida extranjera y dan rienda suelta a impulsos agresivos que pueden, o no, ser xenófobos. Cuando los seguidores del Nottingham Forest vieron lo que ellos consideraron *hooliganismo* del Liverpool descubrieron que algo peor que el *hooliganismo* estaba ocurriendo: cerca de 100 espectadores aplastados hasta la muerte, no debido a una agresión brutal, sino a una falla de organización.

En el Reino Unido tuvieron su origen muchos aspectos de la edad moderna: los ferrocarriles, el industrialismo, las estaciones balnearias, el fin de semana, los deportes organizados. Entre estos últimos, el rugby y el fútbol han constituido sus principales exportaciones. El fútbol se ha establecido como el deporte universal, excepto en los Estados Unidos. Habiendo inventado el juego, el Reino Unido se ha visto desbancado en habilidad y potencia por los extranjeros.

Es un juego popular, un juego para trabajadores. Puede muy bien tener su origen en agresiones aldeanas, y hay quien cree que el balón de cuero fue originariamente una cabeza cortada. Teóricamente, los aficionados al fútbol deberían disfrutar con la habilidad en vez de calentarse con pasiones partidistas, pero el deporte ha adoptado las características de una especie de guerra contenida. El apoyo al equipo local o nacional puede revestirse de un frenesí tal que corte de raíz lo que entendemos por conducta civilizada. Y el apoyo mismo es más abstracto y nominal que auténticamente cívico o patriótico. Porque los equipos locales y nacionales ya no representan al talento casero. Desde que el juego se convirtió en un gran negocio, el talento se compra y se vende en el mercado libre internacional.

Con el vivo deseo de escalar posiciones en las tablas de la Liga, la capacidad de ganar se hizo más importante que el orgullo por los éxitos de los chicos locales. El chico local pertenece al pasado. Hoy día, un equipo británico puede estar compuesto por un venezolano, un par de brasileños, un genio del Zaire, un alemán occidental o similar, un argentino, un gigante lapón y un manojo de celtas o anglosajones desplazados. Un equipo profesional de fútbol podría, en teoría, cambiar su nombre con total indiferencia hacia las lealtades locales. Es una máquina costosa que se vincula arbitrariamente a una localidad.

Este deporte costoso se dirige en el Reino Unido en condiciones que apuntan a sus orígenes históricos. Al igual que con la industria, el Reino Unido empezó demasiado pronto. Siempre ha sido más fácil funcionar con una tecnología anticuada que desecharla y empezar de nuevo. Nuestros estadios de fútbol son inadecuados porque llevan ahí demasiado tiempo.

Los países que descubrieron el juego comparativamente tarde han tenido la ventaja de poder meditar sobre lo que podríamos llamar *tecnología estadial* y asegurar tanto el confort como la seguridad de los espectadores. Los fosos y vallas equipados con puertas garantizan que no habrá ni aplastamientos ni estampidas.

Muchos contemplan el juego, pocos lo practican. La situación es comparable a la de la época de los gladiadores en el imperio romano, excepto que ahora son los espectadores los que derraman su sangre y no los participantes. Las multitudes que dan codazos —rebaño sólo es apropiado cuando consideramos las características ovejunas de muchos— empujan, pelean y buscan descargar sus instintos agresivos con la emoción de la contienda, son abrumadoras y sólo pueden ser controladas por un ejército armado. Algo va mal en una sociedad que se ve obligada a temer un simple juego.

En la antigua Grecia los anfiteatros se llenaban con miles de personas que iban a contemplar a Esquilo y Sófocles. También contemplaban juegos, pero con algo parecido al interés desapasionado que podían prestar al arte. Al menos, eso nos gusta creer. Pero en el Reino Unido hemos sido testigos de una degeneración progresiva en el comportamiento de los espectadores, a la vez que un tremendo aumento de su número. Quizá una cosa vaya con la otra. Las multitudes, tal como Elías Canetti ha señalado con todo detalle, son bestias primitivas que ocupan un lugar muy bajo en la escala de la evolución.

Todo lo que uno puede decir es que en un partido importante —una semifinal o final de copa— uno siempre espera un desastre de algún tipo y respira con incredulidad cuando no ocurre. A uno le dan ganas de decir: el juego ha tenido su día, dejemos que se una al resto de peligros descartados de la historia. Pero que el fútbol fuera prohibido por decreto gubernamental ocasionaría una revolución más sangrienta que la que Francia conoció hace ahora 200 años.

¿Será, como ya lo es para millones, un simple espectáculo televisivo? No, porque no hay gran emoción en contemplar un combate de gladiadores en una pequeña pantalla. Uno necesita la sensación curiosamente embriagadora de abandonar la carga de la personalidad diaria a fin de asumir la irresponsabilidad de ser una simple célula en un colectivo primitivo. Uno desea, al menos figuradamente, oler sangre.

El deporte por televisión es una especie de ficción; uno desconfía de esas imágenes en color; los ojos de las cámaras no son humanos. Y, vamos a decirlo, cuanto mayor sea una multitud, mayor es la sensación de arrojar durante una hora o así las imposiciones del superego y permitir el juego total de la identidad.

El fútbol lleva demasiado tiempo establecido como un pretexto para la violencia marginal, canciones racistas obscenas, partidismo bárbaro. Podemos asegurar, habiendo aprendido una dura lección, que los hechos de Hillsborough no volverán a repetirse, pero hay otro tipo de desórdenes que permitir que la gente sea aplastada hasta morir. El fútbol y la agresión, al menos en el Reino Unido, hacen buena pareja.

Los británicos son gente violenta. Su historia ha sido en parte una crónica de la represión de la violencia. Irónicamente, hubo un tiempo en que juegos como el fútbol se consideraban un sustituto de la guerra civil o de la colonización de territorios reputadamente salvajes. Vemos ahora que esto no es así. Si los cultos pueden alcanzar sus catarsis escuchando a Beethoven o viendo *Hamlet*, el proletariado sólo puede purgarse sus instintos mediante un entretenimiento que despierte la solidaridad de grupo y dé rienda suelta a la belicosidad.

Si yo dijera ahora que se debería imponer un veto total al fútbol a fin de evitar que se repitiera el desastre de Sheffield, ¿no sería la respuesta un rugido pidiendo mi sangre? Para muchos miles de británicos no hay nada más importante que los gritos sabatinos de la multitud mientras contempla a 22 hombres dar patadas a un trozo de cuero. Algo va mal en nuestra cultura si hemos llegado a esto.

FALLINI

Por Rep

